

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Астраханской области для обучающихся воспитанников с
ограниченными возможностями здоровья**

«Общеобразовательная школа – интернат № 5»

**Рассмотрено на заседании методического объединения учителей,
предметного цикла №1 от 29.08. 2022 г.**

Согласовано: _____ зам. директора по УВР А.А. Вострикова

Утверждаю: _____ директор В.В. Скрипниченко



**Рабочая программа
« музыка и движение»
1-6, 8, 9 классы
на 2022 – 2023 учебный год**

**Составитель: А.Б.Вассерман, учитель
высшей квалификационной категории**

г. Астрахань 2022

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Рабочая программа составлена на основе АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (вариант 1)

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач:

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Программа учебного курса рассчитана на четыре года. На изучение регионального компонента отведено не менее 10% учебного времени.

Рабочая программа составлена с учётом особенностей и возможностей овладения учащимися с интеллектуальными нарушениями учебного материала. При составлении программы учитывались следующие особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, затруднения при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций, анализа, синтеза, сравнения. В программе принцип коррекционной направленности обучения является ведущим.

Приоритетные направления в воспитательной работе на уроке

1. Патриотическое воспитание:

1.1. Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе,

1.5. Уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

2. Гражданское воспитание:

2.1. Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

2.4. Готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи;

3. Духовно-нравственное воспитание:

- 3.1. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- 3.2. Готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- 4. Эстетическое воспитание:
 - 4.1. Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
 - 4.2. Понимание эмоционального воздействия искусства; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства
- 5. Ценности научного познания:
 - 5.1. Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- 6. Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
 - 6.1. Осознание ценности жизни;
 - 6.6. Умение принимать себя и других, не осуждая;
 - 6.7. Умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния;
 - 6.8. Сформированность навыков рефлексии;
 - 6.9. Признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;
- 7. Трудовое воспитание:
 - 7.3. Интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода;
 - 7.4. Уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- 8. Экологического воспитания:
 - 8.3. Повышение уровня экологической культуры.

2. Общая характеристика учебного предмета

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Специально подобранные музыкальные произведения, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты». Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Слушание музыки: непосредственное музыкальное соучастие и мысленное прослеживание смысловых музыкальных связей. Непосредственное музыкальное соучастие:

тихое напевание мелодии без слов или фиксация сильной доли рукой, подчеркивание ритма важной темы или мотива. Проследивание смысловых музыкальных связей: использование наглядных средств (иллюстраций, образных красочных таблиц и т.д.), помогающих сконцентрироваться на существенных особенностях музыкального произведения, его содержании, а также на общественных или исторических связях. При слушании музыки решаются следующие задачи:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение. Формирование певческих навыков, вокально-хоровой культуры. Овладение песенным репертуаром различной тематики: о природе, о труде, профессиях, о взаимоотношениях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Развитие голоса, качественные и количественные изменения голосового аппарата и основных характеристик его звучания, развитие специфических вокальных возможностей.

Коррекционно направленная вокально-хоровая работа предполагает:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темпы, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся

Элементы музыкальной грамоты

- Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- Развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

В 3 классе добавляется такой вид деятельности как игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Ударные и шумовые инструменты детского оркестра: бубен, барабан, металлофон, маракасы. Применение ударно-шумовых инструментов, сопровождающих звучание детских голосов, предназначено для выступления на школьных концертах. Обучающиеся учатся воспроизводить по подражанию взрослому и на слухозрительной основе ритмические рисунки песенок и попевок, выражать собственные переживания музыки с помощью игры на музыкальных инструментах детского оркестра на основе усвоенных представлений и способов действий. Учатся коллективному музицированию (марш, полька, вальс).

Репертуар для игры на музыкальных инструментах: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. **Содержание:**

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

— обучение игре на фортепиано.

Виды и формы организации учебного процесса

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| – коллективная; | – индивидуальная работа; |
| – фронтальная; | – работа в парах. |
| – групповая; | |

своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности

- уважительное отношение к культуре других народов;

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками,

- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

–

–

- **Предметные результаты:**

- *Минимальный уровень:*

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

- правильная передача мелодии в диапазоне *re1-cu1*;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

- различение песни, танца, марша;

- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

- *Достаточный уровень:*

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

– К	– Обучающиеся должны <u>уметь</u> :	– Обучающиеся должны <u>знать</u> :
– 1	– - петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); – - выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; – - одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу; – - правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов; – - правильно передавать мелодию в диапазоне ре1 — си1; – - различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне; – - различать песню, танец, марш; – - передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); – - определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).	– - характер и содержание музыкальных произведений; – - музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

– 2	– - исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; – - различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; – - исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	– - высокие и низкие, длинные и короткие звуки; – - музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта); – - характер и содержание музыкальных произведений; – - музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).
– 3	– - выделять мелодию в песне и инструментальном произведении; – - сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре; – - распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками; – - сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог; воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.	– - музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная); – - музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка). –
– 4	– - петь хором, выполняя требования художественного исполнения; – - ясно и четко произносить слова к песням подвижного характера; – - исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; – - различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы. – - самостоятельно исполнять несколько песен; – - отвечать на вопросы; – - называть произведения, композиторов, авторов текста; – - называть исполнителя	– - современные детские песни для самостоятельного исполнения; – - значение динамических оттенков (<i>форте</i> — <i>громко</i>, <i>пиано</i> — <i>тихо</i>); – - народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);

	подбирать музыкальные произведения для самостоятельного прослушивания. —	— - особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); — - особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание — - роль музыки в жизни людей; — - размеры музыкальных произведений; — - народные музыкальные инструменты; — - наиболее известные классические и современные музыкальные произведения; — - жанры музыкальных произведений; — - особенности творчества изученных композиторов.
5	— определять характер и содержание музыкальных произведений, — петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); — Называть произведения, композиторов, авторов текста, называть исполнителя (певец, инструмент, оркестр, ансамбль), — выразительно, слаженно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; — правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и в середине слов; — правильно передавать мелодии в диапазоне <i>re1-cu1</i>; — различать вступление, запев, припев,	— - наизусть 8 – 10 песен, — - примерное содержание изученных произведений, — - некоторые музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара); — вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни; — песню, танец, марш; — содержание и характер музыкальных произведения

	проигрыш, окончание песни; – различать песню, танец, марш; – передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); – определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные); – определять ведущие средства музыкальной выразительности – владение элементарными представлениями о нотной грамоте, – давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.	(веселые, грустные и спокойные); – размеры музыкальных произведений, – музыкальные длительности, паузы, – значение музыки в жизни человека.
--	--	--

5. Содержание учебного предмета

Н	К	Содержание тем учебного предмета
1	6	–
II		– Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. Певческий диапазон (ре1 — си1). – Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. – Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. – Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах. – Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера. – Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. – Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников. – Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста. – Получение эстетического наслаждения от собственного пения.
–	–	– Развитие эмоциональной отзывчивости и

С		- реагирования на музыку различного характера. – Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. – Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. – Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная. – Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба. – Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений. – Игра на музыкальных инструментах. – Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник). – –
2	3	–
П		– Закрепление певческих навыков и умений – Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2. – Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне. – Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла). – Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения. – Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.
С		– Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. – Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие). – Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях. – Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.
И		– Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта. – Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.
–	–	–

3	3	
П		– Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. – Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. – Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания). – Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. – Развитие умения контролировать слухом качество пения. – Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. – Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен. – Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. – Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.
С		– Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения. – Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.
И		– Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка. – Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне. – Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).
4	3	
П		– Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. – Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. – Работа над кантиленой. – Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

		– Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх). – Развитие умения определять сильную долю на слух. – Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. – Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).
С		– Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. – Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). – Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации). – Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.
И		– Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др. – Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах. – Обучение детей игре на фортепиано.
5	3	–
П		– Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. – Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Работа над кантиленой. – Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте. – Развитие умения определять сильную долю на слух. – Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. – Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).
С		– Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. – Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный),

		танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). – Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации). – Состав и звучание оркестра.
	И	– Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др. – Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах. – Обучение детей игре на фортепиано.

– Календарно - тематическое планирование 1 класс

	Тема урока	Ко	Да	О	Ос но вн ые ви ды де ят ел ьн ос ти об уч аю щ их ся	Кор рек цио нна я раб ота
1.	– Песенки о лете. Е. Крылатов, Ю. Энтин. Песенка о лете, 1 куплет. – – – – – Е.	1		М	– Знать ре че вы е и не ре че вы е зву ки. Пр оп ева ть ме	– Раз итие слух овы х нав ыко в. Кор рекц ия арти куля цио нног о аппа рата

	Крылатов, Ю. Энтин. Песенка о лете, 2 куплет.				ло ди ю из не ск ол ьк их но т. А Фи лл ип ен ко «У ро жа й со би ра й» - 1 ку пл ет.	, слух овог о восп рият ия. Обу чен ие певч еско й уста новк е
2.		1		М	– Им еть пр едс тав ле ни е о вы раз ит ель ны х сре дст ва х му зы ки. – По нят	– Обу чен ие прав иль ной певч еско й поса дке

					ия «м уз ык а», «м уз ык ант ». А Фи лл ип ен ко «У ро жа й со би ра й» - 2 ку пл ет.	
3.	– Музыка. Муз.- дидакт. игра «Угада й, на чем играю? »	– 1	–	– X	– Ис по лн ять рас пе вк и. – Зн ать : по ня ти я: хо р. «З др авс тву йт е»	– Разв итие уме ния про пева ния глас ных звук ов. – Овл аде ние певч ески м дых ание м. Раб ота над

						- му з. и сл. О. Ар се не вск ой.	напе вны м звуч ание м
4.	- Музы ка вокруг нас. Р.н.п. «Карав ай»	1			X	- Зн ак ом ств о с по ня ти ем хо ро во д. Сл уш ан ие му зы ка ль ны х пр ои зве де ни й в жа нр е хо ро во д. Па да ют ли	- Кор рекц ия мы шле ния, пам яти, слух овог о восп рият ия.

					сть я. Му з. М. Кр асе ва, сл. М. Ив ен се н. 1 ку пл ет	
5.	– Песни, различ ные по характ еру. Падаю т листья. Муз. М. Красев а, сл. М. Ивенсе н.	– 1	–	– Р	– Зн ать ре че вы е и не ре че вы е зву ки. Пр оп ева ть ме ло ди ю из не ск ол ьк их но т.Р .н. п. «К ара ва	– Разв итие слух овы х нав ыко в. Кор рекц ия арти куля цио нног о аппа рата , слух овог о восп рият ия. Обу чен ие певч еско й уста новк е

6.	- Музыкальные инструменты . И. Бах. Шутка, 1ч. - Музыкальные инструменты . Баян - Р.н.п. «Во кузнице»	1		И	- Различать настроение, чувства и характер речевого высказывания в музыке. Р.н.п. «Во поле береза стояла», 1 куплет. Р. К.	- Развитие умения экономного дыхания. - Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы.
7.		1		Б	Знать звучания	Коррекция слуха

					ни е ба ян а, со вм ест но ис по лн ять вы уч ен ны е по пе вк и. – И. Ба х. Ш ут ка, 2ч.	овог о вни ман ия, пам яти. – Разв итие уме ния узна вать всту пле ние. – Знак омс тво с муз ыка льн ым инст рум енто м (бая н) и его звуч ание м. ЦОР
8.	– Песни осени. – Что нам осень принес ёт? Муз. З. Левино й, сл. А. Некрас ова, 1 куплет – –	– 1	–	–	– Вл аде ть на вы ко м по стр ое ни я уст но го отв ета	– Разв итие пон има ния соде ржа ния песн и на осно ве ее хара ктер а

	– Что нам осень принесёт? Муз. З. Левиной, сл. А. Некрасова, 2 куплет – Р.н.п. «Вополье береза стояла»				Петь, грамотно оформляя гласные звуки. - работа над унисоном. И. Бах. Шутка, 3ч.		
9.		1	–	М	–	Слушание различных музыкальных звуков. Срав	– Коррекция внимания, развитие звуковысотного восприятия.

					не ни е их по звуча ни ю. От вет ы на во пр ос ы уч ит еля .	
1 0.		1		X	– Раз ли чат ь на стр ое ни я, чу вст ва и ха ра кте р че ло век а, вы ра же нн ые в му зы ке. Сл	– Кор рекц ия мы шле ния, пам яти, слух овог о восп рият ия.

						уш ать му зы ка ль но е пр ои зве де ни е.	
1 1.	– Характер музыкального произведения • – Бел. н.п. «Савка и Гришка» - разучивание 1,2 куплета –	1	–	–	– X	– Уметь определять различные по форме и характеру произведения.. В. Шайнский «Белые кораблик и»,	– Коррекция эмоциональности волевой сферы. Выразительно-эмоциональное исполнение песни.

						1 ку пл ет.	
1 2.	– Инстр умент ы шумов ого оркест ра.Бел. н.п. «Савка и Гришк а» - – Игра «Весел ый бубен» . – Марак асы «Мы дружн ые ребята »- муз. С. Разоре нова, сл. Н. Найде новой. – Треуго льник «На лугу» - муз. А Гречан инова (ритм. упр). – Метал лофон – Упраж нение	–	–	–	–	Зн ать ис то ри ю воз ни кн ов ен ия шу мо вог о ор кес тра . Оп ре де лят ь на сл ух зву ча ни е шу мо вог о ор кес тра .	– Разв итие уме ния сам осто ятел ьно узна вать звуч ание инст рум енто в шум овог о орке стра . –
1 3.	– Метал лофон – Упраж нение	– 1	–	–	–	– Ос ущ ест вл ять пе рв ый	– Кор рекц ия эмо цио наль но- воле

	«Игра на металл офоне»				опыт в игре на шумовых инструментах.	войсферы. Обучение детей игре на музыкальных инструментах (бубен)
14.		1	—	М	— Уметь играть на бубне, марacas. Отмечать сильноую долю в произведении.	— Развитие умения самостоятельно играть на шумовых инструментах. —
15.		1	—	Т	— Уметь	— Коррекц

					иг рат ь на тре уго ль ни ке. Вс ту па ть по зна ку на си ль ну ю до лю . «С па си бо » - му з. Ю. Чи чк ов а, сл. Е. Кр асе ва.	ия эмо цио наль но- воле вой сфе ры. Обу чен ие дете й игре на муз ыка льн ых инст рум ента х (тре угол ьни к)
1 6.		-	-	- М	- Ум еть иг рат ь на ме тал ло фо не.	- Кор рекц ия эмо цио наль но- воле вой сфе ры.

					Ос ущ ест вл ять пе рв ый оп ыт в иг ре на шу мо вы х ин стр ум ен тах . – «М ар ш Че рн ом ор а» - М. Гл ин ка.	Выр азит ельн о- эмо цио наль ное исп олне ние песн и.
1 7.	– Три кита в музык е. Музы кальн ый жанр «песня ». – – Укр.н. п. «Весел	– 1	–	– П	– Ум еть пл ав но пр оп ева ть зву ки, по пе вк и	– Кор рекц ия кру пно й мот ори ки, муз ыка льно й пам яти.

	ые гуси» - работа звуком . — — Музы кальн ый жанр «марш » — К. Вебер. Хор охотни ков. Из оперы «Волш ебный стрело к». — — Музы кальн ый жанр «танец » — П. Чайков ский Танец малень ких лебеди й.				на не ск ол ьк их но тах . М. Ст ар ок ад ом ск ий. Чт о за де ре во так ое? - раз уч ив ан ие ме ло ди и и сл ов.	Разв итие уме ния напе вног о звуч ания .
1 8.		1	—	— М	— Пр оя вл ять му зы ка ль ну ю отз ыв чи во	— Кор рекц ия вни ман ия, разв итие звук о- выс отно го восп

					сть пр и сл уш ан ии му зы ка ль но го пр ои зве де ни я.	рият ия.
1 9.		1		Т	– Ис по лн ять пе сн и, иг рат ь на дет ск их эле ме нт ар ны х ин стр ум ен тах .	– Про дол жен ие рабо ты над пен ием в уни сон. Разв итие уме ния точн ого инто нир ован ия.
2 0.	– Разны е по характ еру мелод ии. М.	1		М	– Ср ав ни ват ь му	– Кор рекц ия слух овог о

	Старок адамск ий. Что за дерево такое?				зы ка ль ны е фо рм ы: та не ц, ма рш . Пе – ть, по вто ря я за уч ит еле м и пр ои гр ыв ан ие м на ин стр ум ен те, вы уч ен ны еп оп евк и.	вни ман ия, разв итие звук о- выс отно го восп рият ия. – Разв итие эмо цио наль ной отзы вчив ости .
2 1.	– Корот кие и прост ые песенк	– 1	–	– П	– Ис по лн ять по	– Кор рекц ия и разв итие

	и. – Парово з. Муз. 3. Компа нейца, сл. О. Высотс кой. –				пе вк и на 2 зву ка, пр ав ил ьн о ин то ни ру я. – Пе ть, чёт ко пр ои зн ося сл ов а. П. Ча йк ов ск ий. Ку кл а.	арти куля цио нног о аппа рата , звук овы сотн ого слух а.
2 2.	– Любл ю я петь. – Алекса ндров. К нам гости пришл и.	– 1	–	– В	– П ро яв лят ь му зы ка ль ну ю отз ыв чи во	– Кор рекц ия речи , эмо цио наль но- воле вой сфе ры. Разв итие

					сть пр и сл уш ан ии му зы ка ль но го пр ои зве де ни я. Раз ли чат ь зву ча ни е ме ло ди и и ак ко мп ан ем ен та.	уме ния слы шат ь всту пле ние и реаг иров ать на муз ыку разл ичн ого хара ктер а. – ЦО Р
2 3.	– Повсю ду музык а слыш на А. – И. Бах. Прелю дия до- мажор.	1	–	В	– Пр ох ло па ть ри тм ич еск ий ри су но к	– Разв итие чувс тва рит ма. Пол учен ие эсте тиче ског о насл

					(от простого к более сложному). Сравнивать разные по характеру произведения.	аждения от собственного пен ия. Развитие умения определять разнообразие по характеру произведения.
24.	– Правила произношения при пении. – Л. Маковский. Частушки-топотушки - разучивание слов. – Дикция – М.	1	–	Д	– Уметь петь, четко пропеть, произнося согласные в начале слов. Оп	– Коррекция слухового восприятия – Развитие слухового внимания. – Развитие умения

	Глинка · Полька ·				ре де лят ь раз ны е по фо рм е пр ои зве де ни я.	опре деля ть разн ые по фор ме про изве ден ия.
2 5.		– 1	–	– Д	– Ум еть пе ть, чет ко пр ои зн ося сог лас ны е в на ча ле сл ов а, в ко нц е сл ов а.	– Кор рекц ия эмо цио наль но- воле вой сфе ры. Выр азит ельн о- эмо цио наль ное исп олне ние про изве ден ий
2 6.	– Динам ически е оттенк и в музык е.Тихо.	– 1	–	– Д	– · Зн ать по ня ти е	– Разв итие и рас шир ение эмо

	– А. Филиппенко. Елочка . Р.К – – – Громко – «Зима пришла» - муз. и сл. Л. Олифиновой. –				«Динамика». Слушать и исполнять произведения на «пиано». М. Мусоргский. Гопак.	ционального реагирования на музыку Развитие умения правильно начинать выступление.
27.		1	–	Д	– Знать понятие «Динамика», уметь сравнить тиху	– Коррекция музыкальной памяти, речи, фонематического слуха

						ю и гро мк ую ме ло ди ю. И. Ш аф ера н. Пе се нк а о ел оч ке.	
2 8.	– Темп в музык е – «Ускор яй и замедл яй» - муз. Т. Ломов ой. – – Быстр о. – Нового дня песенк а. Из к/ф «Джен тельме ны удачи» . Муз. Г. Гладко ва, сл. Ю. Энтина . 1	1	–	–	–	– Им еть пр едс тав ле ни е о вы раз ит ель ны х воз мо жн ост ях те мп а – в му зы ке.	– Кор рекц ия слух овог о восп рият ия Разв итие слух овог о вни ман ия. –
2 9.		1	–	–	–	– Зн ать по ня	– Кор рекц ия вни

	куплет – Медленно. – Нового дня песенка. а. Из к/ф «Джентельмены удачи» . Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина . 2 куплет.				ти е «тем п». На йт и пр им ер ы бы стр ого те мп а в пр ос лу ши вае мо й му зы ке	ман ия, речи . Отр абот ка нав ыко в экон омн ого выд оха, четк ого про изно шен ия согл асн ых. –
3 0.		– 1	–	– Т	– С р ав ни ват ь бы стр ый , ме дл ен ны й те мп . На йт и пр им ер ы	– Кор рекц ия эмо цио наль но- воле вой сфе ры. Выр азит ельн о- эмо цио наль ное исп олне ние про изве

					ме дл ен но го те мп а в пр ос лу ши вае мо й му зы ке	ден ий
3 1.	– Песни зимы – «Кабы не было зимы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина .	– 1	–	– 3	– Знать явления природы зимой. – Знать правила поведения.	– Коррекция мышления, повседневных навыков. Развитие речи .

					де рж ан ие пе се н.	
3 2.	– Динам ика. – «Балал айка и гармо шка» - муз.И. Арсеев а. –	1	–	–	– Им еть пр едс тав ле ни е о вы раз ит ель ны х воз мо жн ост ях ди на ми чес ки х отт ен ко в в му зы ке. Ум еть по льз ов ать ся пр ие мо м рас	– Про дол жен ие рабо ты над пен ием в уни сон. – Разв итие отзы вчив ости и реаг иров ания на муз ыку разл ичн ого хара ктер а

						пе ва — на 1 сл ог 2 зву ка. «М ы по ем » - му з. И. Ар сее ва, сл. А	
3 3.	– Форма песни. – Голубые санки. Муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой. Д. Кабалевский. Клоуны. – Запев. – Ю. Чичков . Ракеты , разучивание1, 2 куплет	1	–	В	–	Определять вступление песни. Унаватъ прослушанные ранеepro	– Коррекция музыкальной памяти, речи , фонематического слуха

	а. – Припе в. – А. Виваль ди. Аллегр о				зве де ни я. –	
3 4.		– 1	–	– 3	– Зн ак ом ств о с по ня ти ем «за пе в». Уч ит ь ме ло ди ю зап ева в пе сн е.	– Про дол жен ие рабо ты над пен ием в уни сон. – Разв итие отзы вчив ости и реаг иров ания на муз ыку разл ичн ого хара ктер а
3 5.		– 1	–	– П	– Ум еть раз ли чат ь час ти пе сн и: вст уп ле ни е, зап	– Разв итие муз ыка льно й пам яти. Кор рекц ия слух овог о восп рият ия.

					ев, пр ип ев. Зн ать по ня ти е ку пл ет на я фо рм а	
3 6.	– Музы кальн ый инстру мент – форте пиано. – Ю. Чичков . Ракеты , работа над интони ровани ем. – –	1	–	–	– Ум еть пе ть, чет ко пр ои зн ося сог лас ны е в сер ед ин е сл ов а. Зн ать зву ча ни е фо рте пи ан о.	– Кор рекц ия речи , вни ман ия. Фор мир ован ие уме ния прав иль ного про изно шен ия глас ных и согл асн ых.

3 7.	– Музыкальные профессии – Дирижер – А. Александров. К нам гости пришли, И. Бах. Прелюдия до-мажор. – Композитор. – Мы запели песенку у. Муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мironовой – . –	1	–	–	Д	– Исполнять совместно новые ученические песни и попевки. – Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определить их сходство и различия	– Развитие музыкально-исполнительских навыков. Продолжение работы над пением в унисон. – Развитие отзывчивости и реагирования на музыку различного характера
---------	--	---	---	---	---	---	---

					чи е. — —	
3 8.		1		К	Ис по лн ять со вм ест но вы уч ен ны е пе сн и и по пе вк и. Сл уш ать му зы ка ль ны е пр ои зве де ни я, уз на ват ь пр ос лу ша нн ые ра не е.	— Разв итие муз ыка льно й пам яти. Кор рекц ия слух овог о восп рият ия.

					–	
3 9.	– Низкие и высокие звуки. – «Часы», «Качели» - муз. Е. Тиличевой. – – – «Василек» - р.н.попевка – «Смелый пилот» - муз. Е. Тиличевой. –	1	–	3	– Определить на слух высочкое звучаение. Уметьпеть короткую песенку – попевку наизусть. –	– Коррекция музыкальной памяти, речи, фонематического слуха.
4 0.		1	–	3	– Определить на слух низкое звучаение.	– Коррекция музыкальной памяти, речи, фонематического

						е. Сравнивать высокие и низкие звуки. Определять движение мелодии вверх и вниз.	кого слуха.
4 1.	– Разные по характеру марши. – П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков, 1 ч. –	1	–	–	М	– Различать маршевую музыку. Пропевать мелодии	– Развитие музыкальной памяти. Коррекция слухового восприятия.

	— — П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков, 2 часть —				ю ин ди ви ду аль но и в ан са мб ле. Р.н .п. «Н а гор е- то ка ли на » - раз уч ив ан ие сл ов	
4 2.		— 1	—	—	— — Раз ли чат ь ма рш ев ую и та нц ева ль ну ю му зы ку. Пе ре дат	— Сня тие эмо цио наль ного нап ряж ения . Разв итие уме ния петь песн и плав но. —

					ь сл ов ам и ха ра кте р му зы ка ль ны х пр ои зве де ни й.	
4 3.	- Музы кальн ая лесенк а (гамма c-dur) «Песен ка про лесенк у» Ю. Слонов а.	1	–	М	- Уз на ват ь зна ко мы е пр ои зве де ни я по вст уп ле ни ю. - Раз ли чат ь на сл ух му зы ка ль	Разв итие уме ния диф фер енц и ров ать разл ичн ые муз ыка льн ые звук и.

					ны е зву ки	
4 4.	– Композиторы-детям – М. Гладков. Песня друзей, разучивание текста. Р.К. – – – – В. Шаинский. Бескозырка белая. – –	1	–	–	– Уметь различать части песни и: вступление, напев, припев. Знать понятия екулетная форма	– Коррекция музыкальной памяти, речи, фонематического слуха. Развитие умения дифференцировать различные части и песни: вступление, напев, припев, определять различные по

						хара ктер у про изве ден ия
4 5.		1		Б	– Иг рат ь на уд ар но- шу мо вы х ин стр ум ен тах (бу бе н, тре уго ль ни к). Ум еть : оп ре де лят ь на сл ух зву ча ни е бу бн а, тре уго ль	– Кор рекц ия вни ман ия, речи . Отр абот ка нав ыко в экон омн ого выд оха, четк ого про изно шен ия согл асн ых. –

					ни ка.	
4 6.	– Настроения и чувства в музыке. М. Гладков. Песня друзей – В. М. Мусоргский. Гопак.	1	–	К	– Слушать колыбельные песенки. Передать словами их характерной мелодии.	– Снятие эмоционального напряжения. – Развитие умения петь песни плавно.
4 7.		1	–	П	– Уметь различать произведение, разные	– Коррекция нарушений речи. – Развитие умения слышать

						по фо рм е и ха ра кте ру. – Пр од ол же ни е об уч ен ия иг ре на уд ар но- шу мо вы х ин стр ум ен тах (бу бе н, тре уго ль ни к).	всту пле ние и нач инат ь песн ю вмес те с учит еле м. –
4 8.	– Музы ка народ ная и компо зиторс кая – Б. Савель ев. Если	– 1	–	–	–	– Зн ать : му зы ка на ро дн ая и	– Кор рекц ия недо стат ков инто нир ован ия. Разв

	добры й ты,1 куплет. — — В. Шаинс кий. Все мы делим попола м, интона ция. — Б. Савель ев. Если добры й ты,2 куплет. —				ко мп оз ит ор ска я. За кр еп ле ни е на вы ко в иг ры на уд ар но- шу мо вы х ин стр ум ен тах (бу бе н, тре уго ль ни к).	итие уме ния точн ого инто нир ован ия.
4 9.		1	—	Ч	— Ум еть пе ть в гру пп е и ин ди ви ду	— Разв итие эмо цио наль но- воле вой сфе ры Разв итие

					аль но, сл уш ая и ан ал из ир уя пе ни е др уг их.	эмо цио наль ной отзы вчив ости . ЦОР
5 0.	– Настр оение в музык е. – «Весел о – грустн о» – муз. Л. Бетхов ена. – – – – Весёлы й музыка нт. Муз. А. Филип пенко, сл. – Т. Волгин ой. Марш. Из балета П.Чайк овског о «Щелк	1	–	–	– Им еть пр едс тав ле ни е о вы раз ит ель ны х воз мо жн ост ях му зы ки. Ум еть от ли чат ь вес ел ую му зы ку от	– Кор рекц ия и разв итие муз ыка льно й пам яти, инто нац ии, муз ыка льно го слух а., мы шле ния.

	унчик» – «Хочу все знать» Лукон иной.				гру ст но й. «С ме лы й на езд ни к» - му з. Р. Ш ум ан а.	
5 1.		– 1	–	– К	– По дб ир ать из об ра же ни я зна ко мы х му зы ка ль ны х ин стр ум ен тов к со отв етс тву ю	– Кор рекц ия недо стат ков инто нир ован ия. Разв итие уме ния точн ого инто нир ован ия.

					ще й му зы ке. Пе ть ок руг лы м зву ко м вы уч ен ны е пе сн и.	
5 2.		1		П	– Зн ать пр ав ил а пе ни я. По ни ма ть со де рж ан ие пе се н. Ум еть отв еча ть на во пр ос	– Кор рекц ия эмо цио наль но- воле вой сфе ры, разв итие пове денч ески х нав ыко в.

					ы по тес ту, оп ре де лят ь ха ра кте р пе сн и. – Со бл юд ать пр ав ил а пе ни я.	
5 3.	– Приро да в музык е – А. Филип пенко. По малину в сад пойдем . – – – – . – Мишка с куклой пляшу т полечк у.	– 1	–	– Д	– Зн ать по ня ти е «д ир иж ерс ки й же ст. Ум еть сл ы ша ть вст уп ле ни	– Кор рекц ия вни ман ия, слух овог о восп рият ия.

	Муз.и сл. М. Качурб иной.					е и на чи на ть пе сн ю по ру ке (ж ест ы «в ни ма ни е», «в сту пл ен ие »).	
5 4.		1		П	—	Зн ак ом ств о с му зы ка ль ны м жа нр ом «П	— Разв итие муз ыка льно - исп олн ител ьски х нав ыко в. Про

					ол ька ». От ра бо тка чет ког о арт ик ул ир ов ан ия, пр ои зне се ни я сог лас ны .	дол жен ие рабо ты над чист ым про изно шен ием.
5 5.	– Сказк а в музык е – Пласти линова я ворона . Муз. Г. Гладко ва, сл. Э. Успенс кого. – Песенк а Львёнк а и Череп ахи. – Песенк а про – кузнеч	1	–	–	– Пе ни е в ди ап азо не до- со ль. Чи сто е ин то ни ро ва ни е 5 но т зву ко	– Кор рекц ия и разв итие муз ыка льно й пам яти, инто нац ии, муз ыка льно го слух а.

	ика. Из м/ф «Прик лючен ия Незнай ки». Муз. В. Шаинс кого, сл. Н. Носова				ря да.	
5 6.	– –	1	–	Н	– Пе ни е в ди ап азо не до- си. Чи сто е ин то ни ро ва ни е но т зву ко ря да. Пе рв он ача ль но е зна ко мс тво с но тн ой гра мо то й.	– Кор рекц ия фон емат ичес кого слух а, недо стат ков инто нир ован ия. Разв итие уме ния опре деля ть разн ые по хара ктер у про изве ден ия.
5 7.	– Песен ки о лете. – Б. Савель ев. На	1	–	М	– Пр оя вл ять му зы	– Разв итие муз ыка льно -

		крутом бережк у.				ка ль ну ю отз ыв чи во сть пр и сл уш ан ии му зы ка ль но го пр ои зве де ни я. Раз ли чат ь зву ча ни е ме ло ди и и ак ко мп ан ем ен та. А. Фи ли пп ен ко.	исп олн ител ьски х нав ыко в. Разв итие уме ний пере дачи хара ктер а исп олня емо й песн и, эмо цио наль ной отзы вчив ости . —
	—						
	—						
	—						
	—	В. Шаинс кий. Белые корабл ики.					
	—						
	—						
	—	Е. Тиличе ева. Труди мся с охотой , чистот а интони ровани я.					
	—	Б. Савель ев. На крутом бережк у.					
	—						
	—	Е. Тиличе ева. Труди мся с охотой , вырази тельно е исполн ение.					
	—	П. Чайков ский.					

	Танец малень ких лебеди й. —				По ма ли ну в сад по йд ем, сл ов а. Р. К. —	
5 8.		— 1	—	— И	— Ум еть пр оп ева ть рас пе вк и, пр ав ил ьн о фо рм ир уя гла сн ые. — Ср ав ни ват ь ис по лн ен ие од но го пр ои	— Кор рекц ия пове денч ески х откл оне ний Разв итие уме ния при слу шив атьс я к пен ию одн окла ссни ков

					звезде ни я раз ли чн ым и ис по лн ит еля ми .	
5 9.		1		В	– Срав ни ват ь ис по лн ен ие од но го пр ои зве де ни я раз ли чн ым и пе вц ам и, во ка ль ны ми гру пп	– Разв итие певч ески х, вока льно - хоро вых нав ыко в. Раб ота над чист отой инто нир ован ия. – Разв итие реак тиро вания на муз ыку разл ичн ого хара ктер

					ам и – ис по лн ит еля ми	а
6 0.		1		М	– Зн ать пр ав ил а пе ни я. По ни ма ть со де рж ан ие пе се н. Ум еть од но сл ож но оп ис ать ха ра кте р ме ло ди и.	– Кор рекц ия пове денч ески х откл оне ний Разв итие уме ния при слу шив атьс я к пен ию одн окла ссни ков
6 1.	– Комп озитор П.И.	1		Х	– По ни ма	– Разв итие муз

	Чайковский. — П. Чайковский. «Детский альбом» — . —				ть со держания песен и на основе ее характера (веселого, грустного, спокойного)	быкально - исполнительский навыки. —
6 2.		1	—	—	— Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании	— Коррекция фонематического слуха, недостатков интонирования. Развитие умения

					ии му зы ка ль но го пр ои зве де ни я. Зн ать и раз ли чат ь на стр ое ни е пр ои зве де ни я.	опре деля ть разн ые по хара ктер у про изве ден ия.
6 3.	– Вспом ним любим ые песни. – В. Шаинс кий. Песенк а про кузнеч ика. – Б. Савель ев. Непри ятност ь эту мы пережи	1		Д	– Ум еть пе ть, чет ко и пр ав ил ьн о пр ои зн ося сог лас ны е в	– Разв итие муз ыка льно - исп олн ител ьски х нав ыко в. Про дол жен ие рабо ты

	вем. — — Если — добры — й ты — В.Шаи — нский — — — — — «Песен — ка о — дружбе — » муз. — и сл. — Н. — Голов — ырино — й. —				на ча ле, сер ед ин е и ко нц е сл ов а.	над чист ым про изно шен ием.
6 4.		1	—	—	— Од но вр ем ен но е пр ои зне се ни е сл ов все м кл асс ом.	— Разв итие муз ыка льно - исп олн ител ьски х нав ыко в. —
6 5.		1	—	—	— Ср ав ни ват ь му зы ка ль ны е пр ои зве де ни я раз ны	— Разв итие эмо цио наль ной отзы вчив ости на муз ыку разл ичн ого хара ктер а. ЦОР

					х жа нр ов и ст ил ей. – Ис по лн ять раз ли чн ые по ха ра кте ру му зы ка ль ны е пр ои зве де ни я.	.
6 6.		1	–	Ж	– За кр еп ле ни е пр едс тав ле ни й о жа нр ах: пе сн я, та	– Кор рекц ия фон емат ичес кого слух а, недо стат ков инто нир ован ия. Разв итие уме

					не ц, ма рш «С ол дат ы ма рш ир ую т» - му з. И. Ар сее ва.	ния опре деля ть разн ые по хара ктер у про изве ден ия.
--	--	--	--	--	---	---

—
—
—
—

2 класс

	Тема урока		Да	О	Ос но вн ые ви ды де ят ел ьн ос ти об уч аю щ их ся	Кор рек цио нна я раб ота
1. 1	- Три кита в музыке П. Чайковский. Марш деревянных			М	Зн ать ре че вы е и не ре че вы	Кор рекц ия звук ообр азов ания , разв итие

	солдатов, 1ч.				е звук ки. Пр оп ева ть ме ло ди ю из не ск ол ьк их но т. – Зн ать : по ня ти я: ме ло ди я, марш , тан ец, песн яР. н.п . «Н а гор е- то ка ли на » - раз уч ив	уме ния плав ного пен ия. Закр епле ние певч ески х нав ько в и уме ний. Разв итие эмо цио наль ной отзы вчив ости .
--	---------------	--	--	--	--	---

					ан ие сл ов	
2.	– Музыка в жизни народа. – Р.н.п. «На горе-то калина» –	–	–	– Х	– Ис пол нять рас пе вк и. – Зн ать : по ня ти я: хо р, ди ри же р . Ро ль и ме сто му зы ки в жи зн и раз ны х на ро до в. П. Ча йк ов ск ий. Ма рш	– Кор рекц ия слух овог о восп рият ия Рабо та над чист отой инто нир ован ия

						де ре вя нн ых со лд ат ик ов, 2ч.	
3.	– Настроение в музыке. – С. Рахманинов. Итальянская полька, 1 ч.	–	–	–	X	– Различать настроения, чувства и характер речевого поведения, выраженные в музыке. – Слушать музыкальное произведение	– Развитие и расширение эмоционального реагирования на музыку. Развитие реагирования на музыкального характера

					зве де ни е.	
4.	– Музыка – душа народа. – – Р.н.п. «Каравай» - разучивание мелодии –	–	–	– Д	– Знать понятия тире «дирижерский жест. Уметь слышать вступление ниетиначить песню по руке (жесты «внимание», «вступление	– Коррекция фонематического слуха, произношения, интонирования. Исполнение песенного материала. Чистота интонирования и выравнивание звучания во всем диапазоне.

					»). С. Ра хм ан ин ов. Ит аль ян ска я по ль ка, 2ч.	
5.	– Инструмент-оркестр • – Л. Боккери ни. Менуэт, 1ч.	–	–	–	О – Владе ть на вы ко м по стр ое ни я уст но го отв ета • – Пе ть, гра мо тн о фо рм ир уя гла сн ые зву ки.	– Кор рекц ия речи , мы шле ния. Знак омс тво с муз ыка льн ыми инст рум ента ми (орг ан)
6.	– Сходств о и различи	–	–	–	3 – Ум еть оп	– Кор рекц ия

	е музыка льных произве дений. – Б.Савел ьев «Неприя тность эту мы пережив ем» - разучив ание 1 куплета. –				ре де лят ь раз ны е по фо рм е и ха ра кте ру пр ои зве де ни я.Л . Бо кк ер ин и. Ме ну эт, 2ч.	чувс тва рит ма. Фор мир ован ие пред став лен ий о плав ном пров еден ии мел оди и в муз ыка льно м про изве ден ии. – ЦОР
7.	– Музыка льная лесенка . – К. Сен- Санс. Лебедь. Л., 1 ч. – – – Б. Можжев елов «Огород но- хоровод ная» Р.К. – К. Сен- Санс.	–	–	– 3	– Зн ак ом ит ься с эле ме нт ам и но тн ой зап ис и. Б. Са ве лье	– Кор рекц ия фон емат ичес кого слух а, неч исто го инто нир ован ия. Разв итие уме ний прав

	Лебедь. Л., 2 ч.				в «Н еп ри ят но сть эту мы пе ре жи ве м» - 2,3 ку пл ет	иль но инто нир оват ь инд иви дуал ьно.
8.		—	—	— П	— Им еть пе рв ое пр едс тав ле ни е о но тн ой зап ис и. Ум еть пл ав но пр оп ева ть зву ки, по пе вк и на	— Рас шир ение пред став лен ий о спос обах звук ообр азов ания . Фор мир ован ие пред став лен ий об отр ыви сто м пров еден ии мел оди и в

					не ск ол ьк их но тах .	муз ыка льно м про изве ден ии.
9.	– Музыка в сказке. – С. Прокофьев. Марш изск. «Петя и Волк».	–	–	– Д	– Знать дирижерски й жест 2/4 . Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения	– Коррекция чувств ритма, развитие вокальных навыков, умения исполнения ансамблем. Формирование представлений о музыкальном коллективе: ансамбль Развитие уме

					я.	ния четк о выд ерж иват ь рит мич ески й рису нок
1 0.	– Всего 7 нот. – Р.н.п «Как на тоненьк ий ледок» - разучив ание 1,2 куплета. – Рамирес с. Жаворо нок.	–	–	–	– Ср ав ни ват ь му зы ка ль ны е и ре че вы е ин то на ци и, оп ре де лят ь их сх од ств о и раз ли чи е. Им ьт пе рв ое	– Кор рекц ия эмо цио наль но-воле вой сфе ры. Рас шир ение песе нног о диа пазо на. – Разв итие эмо цио наль ной отзы вчив ости .

						представление о нотной записи.	
1 1.	- Музыкальный инструмент – арфа. Р. Паулс. Кашалотик.	–	–	–	–	Знать звуचनाие арфы. Петь, повторяя заученные элеми проигрывание на инструменте, выученные по	- Развитие артикуляционного аппарата, звук опр оизношения. Развитие артикуляционного аппарата. - Знакомство с музыкальным инструментом – арфой

					пе вк и.	
1 2.	– Длительность звуков. – – Б. Савельев. Настоящий друг Р.К.	–	–	– Д	– П ро яв ля т ь му зы ка ль ну ю от з ы в чи во ст ь пр и сл уш ан ии му зы ка ль но го пр ои зве де ни я. Раз ли чат ь и от ли чат ь зву ки по дл ит ель но	– Кор рекц ия слух овог о восп рият ия. Про дол жен ие рабо ты над чист отой инто нир ован ия. – Разв итие уме ния разл ичат ь долг ие и коро ткие звук и.

					ст и.	
1 3.	– Высота звуков. – А.Филиппенко. Новогодняя.	–	–	– Н	– Уметь различать высокие и низкие звуки. Исполнять совместно новые ученические песни и попевки	– Коррекция слухового восприятия. Развитие умения различать высокие и низкие звуки.
1 4.	– Форма произведения. – Е. Крылатов. Колыбельная Медведицы.	–	–	– В	– Определить на слух вступление и окончание	– Коррекция звукообразования, развитие умения плавного пения

					и. Зн ать по ня ти я «п ри пе в», «за пе в».	ия. Одн овре мен ное нача ло и око нча ние исп олне ния. – Фор мир ован ие пред став лен ие о плав ном пров еден ии мел оди и в муз ыка льно м про изве ден ии.
1 5.	– Песни зимы. – Е. Крылато в. Песенка Деда Мороза. – А. Островс кий. Новогод няя хоровод ная.	–	–	– М	– Зн ать /по ни ма ть: чт о ме ло ди я – это ос	– Разв итие муз ыка льно го слух а, эмо цио наль ност и. Выр авни

	– – – Е. Крылато в. Песенка Деда Мороза.				но ва му зы ки, уч аст во ват ь в ко лл ект ив но м пе ни и. – Ум еть сл ов а оп ис ать ха ра кте р му зы ки.	вани е звуч ания в мел оди и песн и.
1 6.		–	–	–	– По зна ко ми тьс я с по ня ти ем «о рк ест р», его зву ча ни	– Кор рекц ия чувс тва рит ма, разв итие вока льн ых нав ыко в, уме ния исп

						ем. Ро ль ди ри же ра в ор кес тре .	олня ть анса мбл ем. Муз ыка льн ый колл екти в — орке стр.
1 7.	– Душа музыки – мелоди я. – В. Шаинск ий. Улыбка.	–	–	–	–	Ум еть : оп ре де лят ь и сра вн ив ать ха ра кте р, на стр ое ни е и сре дст ва вы раз ит ель но ст и в му зы ка ль ны х пр	– Разв итие чувс тва рит ма. Про дол жен ие рабо ты над чист отой инто нир ован ия и выр авни вани ем звуч ания на всем диа пазо не.

					ои зве де ни ях. Б. Са ве лье в. На сто ящ ий др уг	
1 8.	– Композитор - исполнитель – слушатель. – – Ю. Чичков. Волшебный цветок, 1,2 куплет – – С. Богословский. Песня о пограничнике, 1 куплет –	–	–	–	– Уч Х аст во ват ь в ко лл ект ив но й, ан са мб ле во й и со ль но й пе вч еск ой де яте ль но ст и. – Ко нт ро ли ро	– Кор рекц ия слух овог о восп рият ия. Фор мир ован ие пред став лен ий о плав ном пров еден ии мел оди и в муз ыка льн ых про изве ден иях.

					ват ь и оц ен ив ать пр оц есс и рез ул ьта т де яте ль но ст и.	
1 9.		–	–	– Р	– Пр оя вл ять эм оц ио на ль ну ю отз ыв чи во сть , ли чн ост но е от но ше ни е пр и во сп ри	– Кор рекц ия слух а, чувс тва рит ма. Фор мир ован ие пред став лен ий об отр ыви сто м пров еден ии мел оди и в муз ыка льн ых

					ят ии и ис по лн ен ии му зы ка ль ны х пр ои зве де ни й	про изве ден иях.
2 0.	– Музыкальные инструменты оркестра. – С. Богословский. Песня о пограничнике, слова песни. – – – – В. Шаинский. Когда мои друзья сл мной. – – – – – А. Флярковский.	–	–	– И	– Играть на ударно-шумовых инструментах (металлофон). Уметь : определять на слух	– Коррекция слуха, чувства ритма. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах.

	Будьте добры. Р.К — — — — Т. Попатен ко. Песню девочка м поем. —				зву ча ни е ме тал ло фо на. Зн ак ом ств о с на ро дн ой му зы ко й и ин стр ум ен та ми .	
2 1.		—	—	— Б	— Ум еть раз ли чат ь пр ои зве де ни я, раз ны е по фо рм е и ха ра кте ру.	— Кор рекц ия пам яти, слух овог о восп рият ия, разв итие мот ори ки, чувс тва рит ма.

					– Пр од ол же ни е об уч ен ия иг ре на уд ар но- шу мо вы х ин стр ум ен тах (бу бе н, ма ра кас).	
2 2.		–	–	– М	– Со по ста вл ять вн еш ни й ви д, те мб р, вы раз ит ель ны е	– Разв итие уме ния игр ы на мета лло фон е. Кор рекц ия слух а и мот ори ки. Разв итие

						воз мо жн ост и ме тал ло фо на. Оп ре де лят ь ин стр ум ен т по зву ку.	уме ния четк о выд ерж иват ь рит мич ески й рису нок про изве ден ия без инст рум ента .
2 3.		—	—	—	—	Зн ать : му зы ка на ро дн ая и ко мп оз ит ор ска я. За кр еп ле ни е на вы ко в иг	— Кор рекц ия чувс тва рит ма, разв итие вока льн ых нав ыко в, уме ния исп олня ть анса мбл ем. Закр епле ние пон ятия :

						ры на уд ар но- шу мо вы х ин стр ум ен тах (бу бе н, ма ра кас)	орке стр как муз ыка льн ый колл екти в
2 4.	– Вокаль ная речь. – А. Спадаве ккиа – Е. Шварц. Добрый жук.	–	–	–	–	Ум еть пе ть, чет ко и пр ав ил ьн о пр ои зн ося сог лас ны е в на ча ле, сер ед ин е и ко нц е сл	– Кор рекц ия дик ции, звук опр оизн оше ния. Разв итие арти куля цио нног о аппа рата ..

					ов а.	
2 5.	– Музыкальный театр. – С. Прокофьев. - Марш.	–	–	– Н	– Зн ак ом ит ься с эле ме нт ам и но тн ой зап ис и По дб ир ать из об ра же ни я зна ко мы х му зы ка ль ны х ин стр ум ен тов к со отв етс тву ю ще й	– Разв итие анса мбл евог о исп олне ния. Сов мест ное согл асов анн ое пен ие.

					му зы ке.	
2 6.	– Песни весны. – – Гурьев. Мамин праздни к. –	–	–	– Н	– Ум еть наз ыв ать и об ъя сн ять ос но вн ые му зы ка ль ны е тер ми ны и по ня ти я. Ум еть : оп ре де лят ь и сра вн ив ать ха ра кте р, на стр ое ни е и	– Разв итие и рас шир ение эмо цио наль ного реаг иров ания на муз ыку. Одн овре мен ное нача ло и око нча ние исп олне ния.

						средства выразительности и в музыкальных произведениях, узнавать музыкальные произведения.	
27.	– Звучащие картины. – – К. Сен-Санс. Лебедь.	–	–	–	–	Проявлять музыкальную отзвучивов	– Коррекция слухового восприятия. Продолжение рабо

					сть пр и сл уш ан ии му зы ка ль но го пр ои зве де ни я. Раз ли чат ь раз ны е по дл ит ель но ст и зву ки. Р.н .л. Ба бу шк ин коз ли к, 1 ку пл ет.	ты над чист отой инто нир ован ия и выр авни вани ем звуч ания на всем диа пазо не.
2 8.	– Средств а музыка	–	–	– М	– Ум еть :	– Разв итие ладо

	льной вырази тельнос ти. – Р.н.п. Бабушк ин козлик, 2 куплет. – – – – Л. Боккери ни. Менуэт. – . –				пе ре да ват ь н аст ро ен ие му зы ки в пе ни и, ис по лн ять хо ро м во ка ль ны е пр ои зве де ни я с со пр ов ож де ни ем и без со пр ов ож де ни я.	- рит мич еско го чувс тва. Разв итие уме ния прав иль но инто нир оват ь инд иви дуал ьно
2 9.		–	–	– М	– Ср ав	– Кор рекц

						ни ват ь ха ра кте р, на стр ое ни е и сре дст ва вы раз ит ель но ст и в му зы ка ль ны х пр ои зве де ни ях.	ия слух овог о восп рият ия, коор дин аци и голо са и слух а.
3 0.	– Музыка в жизни человека. – – Ф. Менделсон. Свадебный марш.	–	–	–	Д	– Ос но вн ые сре дст ва му зы ка ль но й вы раз ит ель но	– Кор рекц ия слух а, чувс тва анса мбл евог о исп олне ния. Разв итие уме ния

					сти (динамика) Уметь петь по певки: тихо- громко.	правильно интонировать
3 1.	- Музыка и ты. Б. Савельев. Если добрый ты	–	–	–	– Проявлять музыкальную нотную отзывчивость при слушании музыкального произведения	– Расширение музыкальных представлений. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучание – флейта. ЦОР

						я. Зн ать и раз ли чат ь на сл ух зву ча ни е ин стр ум ен та фл ей та.	
3 2.	– Край, в которо м ты живешь – Р.К. – А. Спадаве ккиа – Е. Шварц. Добрый жук. Ю. Чичков. Волшеб ный цветок. – Б. Савелье в На крутом бережку , 2 куплет. – В. Шаинск ий. Когда	–	–	–	–	Ум еть пе ть, чет ко и пр ав ил ьн о пр ои зн ося сог лас ны е в на ча ле, сер ед ин е и ко нц	– Кор рекц ия пам яти, слух овог о восп рият ия, разв итие мот ори ки, чувс тва рит ма. Разв итие уме ния прав иль но инто нир

	мои друзья со мной. – Б. Савелье в На крутом бережку , 3 куплет. – – С. Прокоф ьев. Марш.				е сл ов а.	оват ь инд иви дуал ьно.
3 3.		–	–	– Р	– Пр оя вл ять эм оц ио на ль ну ю отз ыв чи во сть , ли чн ост но е от но ше ни е пр и во сп ри ят ии и ис по лн ен ии му зы ка ль ны х	– Кор рекц ия чувс тва рит ма, разв итие вока льн ых нав ыко в, уме ния исп олня ть анса мбл ем. Разв итие уме ния прав иль но инто нир оват ь

					пр ои зве де ни й. – Ис по лн ять пе сн и, по пе вк и	
3 4.		–	–	– А	– Ум еть пе ть, чет ко и пр ав ил ьн о пр ои зн ося сог лас ны е в на ча ле, сер ед ин е и ко нц е сл ов а.	– Разв итие арти куля цио нног о аппа рата .

	Тема урока	Да	О	Ос но вн ые ви ды де ят ел ьн ос ти об уч аю щ их ся	Кор рек цио нна я раб ота
1. 1.	Музыка льная речь. П. Чайковс кий. Вальс цветов. Из балета «Щелку нчик».			И Зн ать ре че вы е и не ре че вы е зву ки. Ум еть пр оп еть ме ло ди ю из не ск ол ьк их но т.	Кор рекц ия звук ообр азов ания , разв итие уме ния плав ного пен ия.
2.	Мелоди я.			М Ис по	Разв итие

	– В. Шаинский. Песенка крокодила Гены, 2,3 куплет. –				– Знать распевок и. Знать: понятия: мелодия, марш, танец, песня. Роль и место музыки в жизни и разных народах.	музыкальной памяти, внимания, умения дифференцировать мелодию и сопровождение.
3.	– Здравствуй, школа (песни о школе) – В. Шаинский	–	–	– М	– Знать термины музыка	– Развитие умения распределять дых

	«Чему учат в школе». – – В. Шаинский. Первокласска, разучивание мелодии. – М. Парцхаладзе. Дружба школьных лет, 1,2 куплет –					ль на я фо рм а. Эм оц ио на ль но от кл ик ну тьс я на му зы ка ль но е пр ои зве де ни е и вы раз ит ь св ое вп еча тле ни е.	ание при исп олне нии песн и.		
4.		–	–	–	Д	–	Ум еть раз ли чат ь час ти му зы	–	Кор рекц ия муз ыка льно й пам яти, речи

					ка ль но го пр ои зве де ни я в пр ост ой му зы ка ль но й фо рм е- пе сн е. – Ум еть пе ре дат ь сл ов ам и ха ра кте р му зы ка ль но го пр ои зве де ни я.	, фон емат ичес кого слух а. Разв итие уме ния диф фер енц иров ать разл ичн ые част и песн и: всту пле ние, запе в, при пев, опре деля ть разл ичн ые по хара ктер у про изве ден ия –
5.	– Музыка	–	–	–	– Зн	– Разв

					сл ов ам и оп ре де ли ть ро ль соа вто ро в пе сн и. Ис по лн ять сог лас ов ан но вы уч ен ны е пе сн и изв ест ны х авт ор ов (В. Ш аи нс ки й, Ю. Эн ти н).	Фор мир ован ия отно шен ия к твор чест ву и иску сств у как сози дан ию крас оты и поль зы. – ЦОР
--	--	--	--	--	--	--

7.					В	– Знать зву ч а н и е ви ол он че ли. Ум еть вы чл ен ять ее зву ч а н и е пр и пр ос лу ши ва ни и му зы ка ль ны х пр ои зве де ни й. – Пе ть, по вто ря я за уч ит	– Кор рекц ия слух овог о восп рият ия, пам яти, недо стат ков инто нир ован ия. – Разв итие эмо ций: эмо цио наль но откл икат ься на муз ыка льно е про изве ден ие и слов есно опре деля ть свое отно шен ие к прос луш ивае мом у
----	--	--	--	--	---	--	--

					эле м и пр ои гр ыв ан ие м на ин стр ум ен те, вы уч ен ны е по пе вк и.	про изве ден ию.
8.	– Танцы, танцы, танцы. – М. Старокадомский . Веселые путешественники, текст песни. –	–	–	– Р	– Знать термины : ритм, темп , уметь объяснить снить их значение. Уметь про	– Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразы или куплет хорошо знакомой песни и путе

						еть по пе вк и в раз но м те мп е, пр ост уч ать ри тм ич еск ий ри су но к.	м безз вучн ой арти куля ции в сопр ово жде нии инст рум ента .
9.	– Песенно сть, танцева льность , маршево сть. – М. Старока домский . Веселые путешес твенник и, мелодия песни. –	–	–	–	–	Зн ать тер ми н те мб р, раз ли чат ьте мб р му зы ка ль но го ин стр ум ен та – фо рте	– Разв итие уме ния исп ольз оват ь муз ыка льну ю речь – как спос об общ ения меж ду люд ьми и пере дачи инф орм аци

						пи ан о, ба ян а, сак со фо на. Ос мы сле нн о вл аде ть сп ос об ам и пе вч еск ой де яте ль но ст и: пр оп ева ни е ме ло ди и,	и, выр аже нно й в звук ах. —
1 0.	– Природ а и музыка. – Д. Львов - Компане ец. Снежна я песенка,	–	–	–	–	Зн ать му зы ка ль ну ю фо	– Кор рекц ия звук ообр азов ания . Разв итие

	1 куплет – В. Моцарт. Аллегро .				рм у (тр ех час тн ая) – Ум еть пе ре дат ь сл ов ам и ха ра кте р му зы ка ль но го пр ои зве де ни я.	уме ния прав иль но фор мир оват ь глас ные при пен ии двух звук ов на оди н слог .
1 1.	– Моя Россия. – Д. Львов - Компане ец. Снежна я песенка, 2 куплет – Д. Кабале в ский. Наш край. – ,	–	–	– П	–	Зн ать тер ми н па уза . Ум еть вы по лн ять ост ан ов ку – Раз вите е уме ния быс трой , спок ойн ой сме ны дых ания при исп олне

	выразительное исполнение. – П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».				во вре мя пе ни я- па узу .	нии песен, не име ющих их пауз между фраз ами.
1 2.		–	–	– Н	– Знать название русских народных инструментов – балалайка, ложки, гармоника и их внешний вид, свое	– Коррекция фонематического слуха, музыкальной памяти.

						об раз ие их ин то на ци он но го звуча ни я. — Ра сп оз на ват ь на ро дн ые ин стр ум ен ты, ис по лн ять во ка ль ны е пр ои зве де ни я без му зы ка ль но го	
--	--	--	--	--	--	---	--

						со пр ов ож де ни я.	
1 3.	– Песни зимы. – Л. Книппер . Почему медведь зимой спит, разучивание слов. – Л. Книппер . Почему медведь зимой спит, чистота интонирования. – А. Филиппенко. Новогодний хоровод, 1 куплет – Е. Крылато в. Кабы не было зимы, 1 куплет. Р.К. – – – – А. Филиппенко.	–	–	–	–	Ум еть вы чл ен ит ь зву ча ни е уд ар но- шу мо вы х ин стр ум ен тов . М. Те од ор ак ис. Си рта ки.	– Коррекц ия и разв итие обра знос ти воспр ият ия. – Разв итие нав ыко в игр ы на удар но-шум овы х инст рум ента х, мета лло фон е.
1 4.	– – – – А. Филиппенко.	–	–	–	–	Зн ать му зы ка ль ну ю фо рм у (че	– Разв итие уме ния конт рол иров ать слух ом каче

	Новогод ний хоровод, 2 куплет – Е. Крылато в. Кабы не было зимы, 2куплет				ты ре хч аст на я). – Ш уб ерт . Му зы ка ль ны й мо ме нт.	ство пен ия. – Разв итие и рас шир ение эмо цио наль ного реак тиров ания на муз ыку. ЦОР
1 5.		–	–	– Ж	– Ум еть оп ре де лят ь раз ны е по фо рм е и ха ра кте ру (ра зн ые жа нр ы) пр ои зве де ни я. Ум еть	– Кор рекц ия фон емат ичес кого слух а, неч исто го инто нир ован ия.

						оп ре де ли ть жа нр пр ос лу ши вае мо го пр ои зве де ни я (хо ро во д, пе сн я).	
1 6.		–	–	–	–	По зна ко ми тьс я с по ня ти ем «о рк ест р», его зву ча ни ем. Ро ль ди ри же ра	– Кор рекц ия слух овог о восп рият ия, пам яти, недо стат ков инто нир ован ия.

					в ор кес тре .	
1 7.	– Сказка в музыке. – А. Рыбник ов. Буратин о.	–	–	– М	– Со по ста вл ять вн еш ни й ви д, те мб р, вы раз ит ель ны е воз мо жн ост и ме тал ло фо на. Оп ре де лят ь ин стр ум ен т по зву ку. А. Фи ли пп	– Кор рекц ия звук ообр азов ания , инто нир ован ия.

						ен ко. Пр азд ни чн ый ва льс , 1 ку пл ет	
1 8.	— — Песни В. Шаинск ого. — — В. Шаинск ий. Облака. — — — — — В. Шаинск ий. Бескозы рка белая, ритмиче ский рисунок. — — — — — В. Шаинск ий. Бескозы рка белая, пение с движени ем. —	—	—	—	М	— Ум еть : оп ре де лят ь и сра вн ив ать ха ра кте р, на стр ое ни е и сре дст ва вы раз ит ель но ст и в му зы ка ль ны х пр	— Рас шир ение пон ятий ного аппа рата , пред став лен ий о сред ства х муз ыка льно й выр азит ельн ости . ЦОР

	— — — В. Шаинский. Мир похож на цветной луг. —				ои зве де ни ях. А. Фи ли пп ен ко. Пр азд ни чн ый ва льс , 2 ку пл ет.	
1 9.		—	—	— А	— Уч аст во ват ь в ко лл ект ив но й, ан са мб ле во й и со ль но й пе вч еск ой де яте ль но	— Рас шир ение пред став лен ий о муз ыке.

					– ст и. Ко нт ро ли ро ват ь и оц ен ив ать пр оц есс и рез ул ьта т де яте ль но ст и.	
2 0.		–	–	– Р	– Пр оя вл ять эм оц ио на ль ну ю отз ыв чи во сть , ли чн ост но е от но ше	– Разв итие нав ыко в певч еско го дых ания . Разв итие муз ыка льно го слух а, пам яти. –

						ни е пр и во сп ри ят ии и ис по лн ен ии му зы ка ль ны х пр ои зве де ни й	
2 1.		–	–	–	И	– Иг рат ь на уд ар но- шу мо вы х ин стр ум ен тах (ме тал ло фо н). Ум еть : оп	– Разв итие муз ыка льно го слух а, пам яти.

					ре де лят ь на сл ух зву ча ни е ме тал ло фо на. Зн ак ом ств о с на ро дн ой му зы ко й и ин стр ум ен та ми .	
2 2.	– Ударно-шумовые инструменты. Е. Крылатов. Прекрасное далеко. – – – – Песни о	–	–	–	– Уметь различать прои зведе ния, раз ные по	– Разв итие прав иль ного певч еско го дых ания .

	защитн иках Отечест ва. – В. Соловье в – Седой. Стой, кто идет? – Д. Кабалев ский. Наш край. Р.К.				фо рм е и ха ра кте ру. – Пр од ол же ни е об уч ен ия иг ре на уд ар но- шу мо вы х ин стр ум ен тах (бу бе н, ма ра кас).	
2 3.		–	–	– А	– Зн ать : му зы ка на ро дн ая и ко мп	– Кор рекц ия слух овог о восп рият ия, пам яти, недо стат

					оз ит ор ска я. За кр еп ле ни е на вы ко в иг ры на уд ар но- шу мо вы х ин стр ум ен тах (бу бе н, ма ра кас)	ков инто нир ован ия.
2 4.	– Мир компози тора. – Ф. Шуберт. Аве Мария, 1 часть – – – – Зарубеж ные компози торы.	–	–	–	– Ум еть пе ть, чет ко и пр ав ил ьн о пр ои зн	– Кор рекц ия фон емат ичес кого слух а, неч исто го инто нир ован

	иторы. – Ф. Шуберт. Аве Мария, 2 часть.				ося сог лас ны е в на ча ле, сер ед ин е и ко нц е сл ов а. В. Ш аи нс ки й. Пе сн я Че бу ра шк и.	ия.
2 5.		–	–	– И	– Зн ать наз ва ни е ру сск их на ро дн ых ин стр ум ен тов – св	– Кор рекц ия вни ман ия, пам яти, рас шир ение пон ятий ного слов аря.

						ир ель , гус ли, ро жо к и их вн еш ни й ви д, св ое об раз ие их ин то на ци он но го зву ча ни я	
2 6.	– Музыкальный портрет . – М. Парцхаладзе. Дружба школьных лет, – А. Рыбников. Буратино. – – М. Парцхал	–	–	–	Н	– Знать названия и умение различать жанры народных	– Развитие эмоциональной отзывчивости .

	адзе. Дружба школьн ых лет, 2куплет – .				пе се н – ко лы бе ль ны е, пл ясо вы е, их ха ра кте рн ые ос об ен но ст и.	
2 7.		–	–	– Д	– Пр оя вл ять му зы ка ль ну ю отз ыв чи во сть пр и сл уш ан ии му зы ка ль но го	– Кор рекц ия слух овог о восп рият ия, пам яти, недо стат ков инто нир ован ия.

						пр ои зве де ни я. Раз ли чат ь раз ны е по дл ит ель но ст и зву ки. Зн ать и уз на ват ь на сл ух вы уч ен ны е ра не е пр ои зве де ни я.	
2 8.	– Музыка льные картин ы. – Д. Верди.	–	–	–	М	– Ум еть : пе ре да	– Разв итие ладо - рит мич

	Аида. Триумф альный марш. 1 часть. — — — — — — Композ итор Д. Верди. — Д. Верди. Аида. Триумф альный марш, 2 часть.				ват ь н аст ро ен ие му зы ки в пе ни и, ис по лн ять хо ро м во ка ль ны е пр ои зве де ни я с со пр ов ож де ни ем и без со пр ов ож де ни я. А. Пр яж ни ко	еско го чувс тва. Разв итие уме ния прав иль но инто нир оват ь инд иви дуал ьно
--	--	--	--	--	---	---

						в. По йт е вм ест е с на ми , 1 ку пл ет.	
2 9.		–	–	–	М	– Ср ав ни ват ь ха ра кте р, на стр ое ни е и сре дст ва вы раз ит ель но ст и в му зы ка ль ны х пр ои зве де ни ях. А. Пр яж	– Кор рекц ия слух овог о восп рият ия, коор дин аци и голо са и слух а.

					ни ко в. По йт е вм ест е с на ми , 2 ку пл ет.	
3 0.	– Песни В. Шаинского. Белые кораблики, слова. – В. Шаинский. Мир похож на цветной луг. Р.К. – Песни Лета. – В. Шаинский. Белые кораблики, мелодия . – Д. Бизе. Кармен. Ария Торедора. – Песни лета. – – В. Шаинский.	–	–	– Д	– Ос но вн ые сре дст ва му зы ка ль но й вы раз ит ель но ст и (ди на ми ка) . Ум еть пе ть по пе вк и: ти хо- гро мк	– Кор рекц ия слух а, чувс тва анса мбл евог о исп олне ния. Разв итие уме ния прав иль но инто нир оват ь

3	Чунга-Чанга,				о.	
1.	– В. Шаинский. Облака.	–	–	–	– Проявлять музыкальную постановку отзвучивать при слушании музыкального произведения. Знать и различать на слух звучание струнных	– Расширение музыкальных представлений. ЦОР
	– Музыка и настроение.					
	– В. Шаинский. Голубой вагон.					
	– В. Шаинский. Чему учат в школе.					

					та фл ей та.	
3 2.		–	–	– Н	– Ум еть со по ста вл ять на ро дн ые и пр оф есс ио на ль ны е ин стр ум ен ты, их св ое об раз ие и ин то на ци он но е зву ча ни е, сх од ств а и раз	– Кор рекц ия пам яти, слух овог о восп рият ия, разв итие мот ори ки, чувс тва рит ма. Разв итие уме ния прав иль но инто нир оват ь инд иви дуал ьно.

					ли чи я.	
3 3.		–	–	– М	– Ум еть вы раз ит ель но ис по лн ять пе сн ю, на хо ди ть ну жн ый ха ра кте р зву ча ни я, пе ре да ват ь «м уз ык аль ны е раз гов ор ы» раз ли чн ого ха	– Кор рекц ия чувс тва рит ма, разв итие вока льн ых нав ыко в, уме ния исп олня ть анса мбл ем. Разв итие уме ния прав иль но инто нир оват ь

					ра кте ра.	
3 4.	- Музыка и ты. Р. Паулс. Кашалотик Д. Кабалевский. Наш край.			А	Уметь петь, четко и правильно исполнять произносясь согласно в начале, середине и конце слов а.	Развитие артикуляционной аппаратуры.

—
—
—

4 класс

	Тема урока		- Да - О	Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционная работа
--	--	--	---	--	--

					уч аю щ их ся	
1. 1	– Муз ыка льн ые обра зы комп озит ора. К. Брей бург. – В. Леви . Смы сл. – – – К. Брей бург. – В. Леви . Отпу скаю тебя. – – – – – К. Брей бург. – В. Леви . Волн ы поко я. – – –	–	–	–	– Зн ать наз ва ни е из уч ен- но го пр ои зве де ни я, по ни ма ть вы раз ит ель но сть му зы ка ль но й ин то на ци и, наз ва ни я из уч ен ны х	– Кор рекц ия звук ообр азов ания , разв итие уме ния плав ного пен ия.

	— — — — — К. Брей бург. — В. Леви . Не уход и, даря щий. Р.К. — — — — К. Брей бург. — В. Леви . Проб ужде ние.				жа нр ов, пе вч еск ие гол оса В. Ш аи нс ки й. Че му уч ат в шк ол е, 1,2 ку пл ет	
2.	— — — — — К. Брей бург. — В. Леви . Смы сл.	—	—	—	— М Зн ать по ня тие ме то ди зм. Ум еть пл ав но ис по лн ить по пе вк и, пр оп	— Разв итие муз ыка льно й пам яти, вни ман ия, уме ния диф фер енц иров ать мел оди ю и сопр ово жде

					ева я нес ко ль ко гла сн ых на 2, 3 зву ках . Эм оц ио на ль но от кл ик ать ся на му зы ка ль но е пр ои зве де ни е и вы ра жа ть св ое вп еча тле ни е в пе ни	ние.
--	--	--	--	--	---	------

3.					и.	
		—	—	—	— Зн ать жа нр ы на ро дн ых пе се н. — Ум еть де мо нст ри ров ать лич нос тно - окр аш ен но е эм оц ио нал ьно - об раз но е вос пр ият ие му зы ки, увл ече нн ост ь му	— Разв итие уме ния петь без сопр ово жде ния инст рум ента несл ожн ые, хоро шо знак омы е песн и. —

						зы кал ьно - тво рче ско й дея тел ьно сть ю. Ц. К юи . Ос ен ь, 1к уп лет	
4.		-	-	-	-	Зн ать по ня ти е «д ир иж ерс ки й же ст. Ум еть сл ы ша ть вст уп ле ни е и на чи	- Разв итие уме ния прав иль но брат ь и экон омн о расх одов ать дых ание .

					на ть пе сн ю по ру ке (ж ест ы «в ни ма ни е», «в сту пл ен ие »).	
5.		—	—	—	— Ж	— Зн ать и наз ыв ать ви ды ма рш ев ой му зы ки (во ен ны й, сп ор ти вн ый , пр азд ни чн ый
						— Разв итие муз ыка льно й пам яти, вни ман ия.

						, шу то чн ый , тра ур ны й). Ум еть отв еча ть на во пр ос ы о ха ра кте ре пр ои зве де ни й.	
6.		–	–	–	3	– Ум еть оп ре де лят ь раз ны е по фо рм е и ха ра кте ру пр ои зве	– Кор рекц ия и разв итие обра знос ти восп рият ия. – ЦОР

						де ни я. Ум еть пр ав ил ьн о пр ои зн ос ит ь сог лас ны е в сер ед ин е сл ов а. Б. Са ве лье в. На сто ящ ий др уг.	
7.	– Мир композитора – В. Агафонников. Без труда не проживешь	–	–	–	–	– Знать виды танцевально-музыка.	– Коррекция чувств ритма. – Развитие и расширение

	ь. – В. Моцарт. Турецкое рондо, 1ч. – – В. Агафонников. Без труда не проживешь. – В. Моцарт. Турецкое рондо, 2ч.				– Выявляются сходство и различие музыкальных произведений. Исполнять коллективно и индивидуально.	эмоционального реагирования на музыку.
8.		–	–	– Г	– Иметь первоисточники представления	– Коррекция фонематического слуха,

					ни е о но тн ой зап ис и. Ум еть пл ав но пр оп ева ть зву ки, по пе вк и на не ск ол ьк их но тах .	неч исто го инто нир ован ия.
9.	– Край родн ой. – Д. Каба левск ий. Наш край. – В. Грох овск ий. Русс кий вальс .	–	–	–	– Ум еть по каз ать ру ко й дв иж ен ие ме ло ди и. Пр оя вл ять	– Разв итие уме ния пока за руко й нап равл ения мел оди и (све рху вниз или сниз у-

					музы- каль- ную отзв- учи- во- сть при слу- шани- и му- зыка- льного прои- зведе- ния.	вверх).
10.	– Танцы, танцы, танцы. – Е. Крылатов. Колыбельная Медведицы, разучивание мелодии. – Ж. Оффенба	–	–	– Ф	– Знать на- зва- ние е му- зыка- льного ин- стру- мента. Узна- вать звуча-	– Кор- рек- ция звук- ооб- ра- зов- ания , раз- ви- тие уме- ния пла- вно- го пен- ия. ЦОР

	х. Канк ан. – – Монт е. Чард аш.				ни е фо рте пи ан о. Со по ста вл ять му зы ка ль ны е об раз ы в зву ча ни и раз ли чн ых му зы ка ль ны х ин стр ум ен тов .	
11.		–	–	– К –	– Пе ть, по вто ря я за уч ит еле м	– Разв итие уме ния расп реде лять дых ание при исп

					и пр ои гр ыв ан ие м на ин стр ум ен те, вы уч ен ны е по пе вк и. Вы би рат ь де йс тв ия в со отв етс тв ии с по ста вл ен но й зад аче й. — А де ква тн о	олне нии песн и.
--	--	--	--	--	--	-------------------------------------

						оц ен ив ать со бст ве нн ое по ве де ни е и по ве де ни е ок ру жа ю щи х.	
12.	– А. Флярковский. Будьте добры. – В. Моцарт. Турецкое рондо. Р.К	–	–	–	–	Д – П ро яв ля т ь му зы ка ль ну ю от з ы в чи во ст ь пр и сл уш ан ии му зы ка ль но	– Кор рекц ия фон ема т ичес ко го слух а, муз ыка льно й пам яти.

						го пр ои зве де ни я. Раз ли чат ь и от ли чат ь зву ки по дл ит ель но ст и.	
13.	– Муз ыка Э. Григ а. – Э.Гр иг. В пеще ре горн ого коро ля. – – – Э. Григ. Шест вие гном ов.	–	–	–	–	Ум еть раз ли чат ь вы со ки е и ни зк ие зву ки. Ис по лн ять со вм ест но вы уч ен ны е	– Кор рекц ия и разв итие обра знос ти восп рият ия. –

					пе сн и и по пе вк и	
14.		–	–	– В	– Оп ре де лят ь на сл ух вст уп ле ни е пе сн и. Зн ать по ня ти я «п ри пе в», «за пе в». С. По жл ак ов. Ро зов ый сл он.	– Кор рекц ия чувс тва рит ма. – Разв итие и рас шир ение эмо цио наль ного реак тиро вания на муз ыку. ЦОР
15.	– Разн ые жанр ы. – Ю. Чичк	–	–	– М	– Зн ать /по ни ма ть:	– Кор рекц ия фон емат ичес

	ов Вол шебн ый цвет ок. – П. Чайк овск ий. Баба- яга.				чт о ме ло ди я – это ос но ва му зы ки, уч аст во ват ь в ко лл ект ив но м пе ни и. – Ум еть сл ов а оп ис ать ха ра кте р му зы ки.	кого слух а, неч исто го инто нир ован ия.
16.	– Муз ыка льн ый конц ерт. – М. Глин ка.	–	–	–	– По зна ко ми тьс я с по ня ти	– Кор рекц ия слух овог о восп рият ия,

	Мар ш Черн омор а.				ем «о рк ест р», его зву ча ни ем. Ро ль ди ри же ра в ор кес тре .	пам яти, недо стат ков инто нир ован ия.
17.	– Театр оперетты – Ю. Мои сеев. Снежный человек. – .	–	–	– М	– Со по ста вл ять вн еш ни й ви д, те мб р, вы раз ит ель ны е воз мо жн ост и ме тал ло фо на. Оп	– Кор рекц ия звук ообр азов ания , инто нир ован ия. ЦОР

					ре де лят ь ин стр ум ен т по зву ку.	
18.	– Сказочные образы в музыке. – Нем. н.п. Маленький барабанщик, 1 куплет. – Н. Римский – Корсаков. Три чуда, 1 часть. – – – Нем. н.п. Маленький барабанщик, 2,3 купл	–	–	– И	– Уметь : определить и сравнить характер, на строение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	– Расширение понятийного аппарата, представлений о музыкальных инструментах. ЦОр

	ет. – Н. Римс кий – Корс аков. Три чуда, 2 часть .				де ни ях, уз на ват биз уч ен ны е му зы ка ль ны е пр ои зве де ни я.	
19.		–	–	– Х	– Уч аст во ват ь в ко лл ект ив но й, ан са мб ле во й и со ль но й пе вч еск ой де яте ль но	– Рас шир ение пред став лен ий о муз ыке.

					– ст и. Ко нт ро ли ро ват ь и оц ен ив ать пр оц есс и рез ул ьта т де яте ль но ст и.	
20.	– Песн я в жизн и люде й. – А. Остр овск ий. Пуст ь всегд а буде т солн це, слова песн и. – В. Казе нин. Песе	–	–	– Р	– Пр оя вл ять эм оц ио на ль ну ю отз ыв чи во сть , ли чн ост но е от но ше	– Разв итие нав ыко в певч еско го дых ания . Разв итие муз ыка льно го слух а, пам яти. –

	нка стран ного зверя . — — А. Остр овск ий. Пуст ь всегд а буде т солн це, мело дия. — — — — А. Остр овск ий. Пуст ь всегд а буде т солн це, рабо та над выра зитель ностью. . —					ни е пр и во сп ри ят ии и ис по лн ен ии му зы ка ль ны х пр ои зве де ний	
21.		—	—	—	—	Иг рат ь на уд ар но- шу мо вы х ин стр ум ен тах (тр ещ от ка, де ре вя нн ые	— Разв итие муз ыка льно го слух а, пам яти.

						ло жк и) Ум еть : оп ре де лят ь на сл ух шу мо вы х ин стр ум ен тов . Зн ак ом ств о с на ро дн ой му зы ко й и ин стр ум ен та ми .	
22.		–	–	–	–	Ум еть раз ли чат ь пр ои	– Разв итие прав иль ного певч еско го

					зв де ни я, раз ны е по фо рм е и ха ра кте ру. Пр од ол же ни е об уч ен ия иг ре на уд ар но- шу мо вы х ин стр ум ен тах (бу бе н, ма ра кас).	дых ания .
23.	– Песн и В. Шап нско го.	–	–	– А	– Зн ать : му зы	– Кор рекц ия слух овог

	– В. Шаинский. В Подмосковье водятся лебеди. Песни В. Шаинского. – В. Шаинский. Не плачь, девчонка. – В. Шаинский. Дважды два – четыре. – Ю. Чичков. Наша школьная страна, 1,2 куплет.					ка на родная и композиционный орская. За крепление на выков в игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, марacas)	о восприятие, памяти, недостатков интонирования.
24.		–	–	–	–	Уметь петь, четко и	– Коррекция фонематического

					пр ав ил ьн о пр ои зн ося сог лас ны е в на ча ле, сер ед ин е и ко нц е сл ов а.	слух а, неч исто го инто нир ован ия.
25.		–	–	–	– Зн ак ом ит ься с эле ме нт ам и но тн ой зап ис и По дб ир ать из об ра же ни	– Кор рекц ия вни ман ия, пам яти.

					я зна ко мы х му зы ка ль ны х ин стр ум ен тов к со отв етс тву ю ще й му зы ке.	
26.	– Звучащие картины. – – С. Соснин. Солнечная капель, 1 куплет. – – Ю. Чичков. Наша школьная	–	–	–	– Уметь называть и обьяснять основные музыкальные термины и по	– Развитие эмоциональной отзывчивости.

	стран а. Р.К – С. Сосн ин. Солн ечна я капе ль. – .				ня ти я. Ум еть : оп ре де лят ь и сра вн ив ать ха ра кте р.	
27.		–	–	– Д	– Пр оя вл ять му зы ка ль ну ю отз ыв чи во сть пр и сл уш ан ии му зы ка ль но го пр ои зве де ни я.	– Кор рекц ия слух овог о восп рият ия, пам яти, недо стат ков инто нир ован ия.

						Раз ли чат ь раз ны е по дл ит ель но ст и зву ки. Зн ать и уз на ват ь на сл ух вы уч ен ны е ра не е пр ои зве де ни я.	
28.	– Песня-душа народа. – – Р.н.п . Ахвы, сени, мои	–	–	–	–	Ум еть : пе ре да ват ь н аст ро ен ие	– Разв итие ладо - рит мич еско го чувс тва. Разв итие

	сени. . — — — — Р.н.п . Во кузн ице — — Н. Римс кий — Корс аков. Песн я инди йско го гостя . — Монт е. Чард аш.				му зы ки в пе ни и, ис по лн ять хо ро м во ка ль ны е пр ои зве де ни я с со пр ов ож де ни ем и без со пр ов ож де ни я.	уме ния прав иль но инто нир оват ь инд иви дуал ьно ЦОР
29.		—	—	— М	— Ср ав ни ват ь ха ра кте р, на стр	— Кор рекц ия слух овог о восп рият ия, коор дин

					ое ни е и сре дст ва вы раз ит ель но ст и в му зы ка ль ны х пр ои зве де ни ях.	аци и голо са и слух а.
30.		—	—	—	— Ос но вн ые сре дст ва му зы ка ль но й вы раз ит ель но ст и (ди на ми ка) . В. Ма	— Кор рекц ия слух а, чувс тва анса мбл евог о исп олне ния. Разв итие уме ния прав иль но инто нир оват ь

						ло й. Ма ле нь ки й ко вб ой.	
31.	– Мир похо ж на цвет ной луг. – Ю. Чичк ов. Родн ая песе нка, 1 купл ет. – В. Моц арт. Туре цкое ронд о. – – Ю. Чичк ов. Родн ая песе нка, 2 купл ет – В. Шаи нски й. Мир похо	–	–	–	–	– Пр оя вл ять му зы ка ль ну ю отз ыв чи во сть пр и сл уш ан ии му зы ка ль но го пр ои зве де ни я. Зн ать и раз ли чат ь на	– Рас шир ение муз ыка льн ых пред став лен ий. ЦОР

	ж на цвет ной луг, слова . — — — В. Шаи нски й. Мир похо ж на				сл ух зву ча ни е ин стр ум ен та св ир ель .	
32.	цвет ной луг. — В. Шаи нски й. Дваж ды два — четы ре. — — — Закл ючит ельн ый урок- конц ерт.	—	—	— П	— Зн ать и раз ли чат ь на сл ух зву ча ни е ин стр ум ен та св ир ель . Ум еть пе ть, чет ко и пр ав ил ьн о пр ои	— Кор рекц ия пам яти, слух овог о восп рият ия, разв итие мот ори ки, чувс тва рит ма. Разв итие уме ния прав иль но инто нир оват ь инд иви дуал ьно.

						зн ося сог лас ны е в на ча ле, сер ед ин е и ко нц е сл ов а.	
33.		—	—	—	— Ф	Зн ать и наз ыв ать ин стр ум ен т фо рте пи ан о. Раз ли чат ь на сл ух его зву ча ни е. Пр ио бр ест и	— Кор рекц ия чувс тва рит ма, разв итие вока льн ых нав ыко в, уме ния исп олня ть анса мбл ем. Разв итие уме ния прав иль но инто нир оват

						первоначальные навыки игры на фортепиано (гамма до-мажор).	ь
34.		-	-	-	-	Уметь петь, четко и правильно исполнять произношение согласно в начале, середине и ко	- Развитие артикуляционного аппарата.

					нц е сл ов а. Ис по лн ять вы уч ен ны е пр ои зве де ни я эм оц ио на ль но, пе ре да вая на стр ое ни е и ха ра кте р пр ои зве де ни я.	
--	--	--	--	--	--	--

—

— 5 класс

—

	—	Тема урок а	—	Да	—	О	—	Ос но вн ые	—	Кор рек цио нна
--	---	-------------------	---	----	---	---	---	----------------------	---	--------------------------

						ви ды де ят ел ьн ос ти об уч аю щ их ся	я раб ота
1.	– Инст руме нты наро дног о орке стра. – С. Сосн ин. Учит бся надо весел о. – Л.Бе тхове н. Суро к.	–	–	–	–	– Пр ос лу ши ва ни е но вы х пр ои зве де ни й. Со ве рш ен ств ов ан ие на вы ка пе вч еск ого ды ха ни я. На ро дн	– Кор рекц ия пам яти, разв итие муз ыка льно го слух а.

					ые му зы ка ль ны е ин стр ум ен ты: де ре вя нн ые ло жк и.	
2.	– Григ . Сюи та «Пер Гюнт» – Б. Соло вьев. Из чего наш мир состо ит. Р.К. – Э. Григ. Утро . – . – . – Э. Григ. Тане ц Анит	–	–	– Д	– Пр ос лу ша ть му зы ка ль но е пр ои зве де ни е и вы раз ит ь св ое вп еча тле ни е в пе ни и, рас	– Кор рекц ия эмо цио наль ной сфе ры чере з пере дачу наст роен ия песн и.

	ры, 1 част ь. — — — — — Э. Григ. Тане ц Анит ры, 2 часть .				ска зе о ха ра кте ре пр ои зве де ни я. Пе ни е зна ко мы х пе се н в раз ли чн ых ди на ми чес ки х отт ен ка х.	
3.		—	—	— Р	— Зн ать жа нр ы на ро дн ых пе се н. — Ум еть де	— Кор рекц ия речи , рас шир ение пон ятий ного аппа рата

					мо нс тр ир ов ать ли чн ост но- ок ра ше нн ое эм оц ио на ль но- об раз но е во сп ри ят ие му зы ки, ув ле че нн ост ь му зы ка ль но- тво рч еск ой де яте ль но	.
--	--	--	--	--	---	---

					– сть ю; Ис пол нять на ро дн ые по пе вк и, зак ли чк и. Д. Сл он ов. За ря дк а	
4.		–	–	– П	– Зн ать по ня ти е «д ир иж ерс ки й же ст. Ум еть сл ы ша ть вст уп ле ни е и на	– Кор рекц ия речи , разв итие куль тур ы общ ения .

						чи на ть пе сн ю по ру ке (ж ест ы «в ни ма ни е», «в сту пл ен ие ») Зн ак ом ств о с по ня ти ем «п ауз а».	
5.	– Моя Росс ия. – Г. Стру ве. Моя Росс ия. Р.К. –	–	–	–	– П	– Оп ре де ле ни е на сл ух па уз до лог их и ко ро	– Кор рекц ия слух овог о восп рият ия, пам яти, обог аще ние эмо

						тк их. Ум еть отв еча ть на во пр ос ы о ха ра кте ре пр ои зве де ни й.	ций. – ЦОР
6.	– Мир комп озит ора. – – Р. Вагн ер. Увер тюра к 3 акту. Из опер ы «Лоэ нгри н», 1 часть . – – – Р. Вагн ер. Увер тюра к 3	–	–	–	–	Ум еть оп ре де лят ь раз ны е по фо рм е и ха ра кте ру пр ои зве де ни я. Пе ни е пр ои	– Разв итие уме ния петь хоро м с муз ыка льн ым сопр ово жде ние м и без него .

	акту. Из опер ы «Лоэ нгри н», 2 часть . — — — — Р. Вагн ер. Увер тюра к 3 акту. Из опер ы «Лоэ нгри н», 3 часть				зве де ни й без со пр ов ож де ни я. А. Ос тр ов ск ий. Ма ль чи шк и и де вч он ки.	
7.		—	—	— А	— Пр ос лу ши ва ни е кл асс ич еск их пр ои зве де ни й. — Вы яв лят ь сх од	— Кор рекц ия эмо цио наль но воле вой сфе ры, мы шле ния, вни ман ия, разв итие лич ност

						ств о и раз ли чи е му зы ка ль ны х пр ои зве де ни й. Ис по лн ять ко лл ект ив но и ин ди ви ду аль но пе сн и.	ных каче ств.
8.		–	–	–	–	И нт он ир ов ан ие га мм ы С- dur . Пр оя	– Разв итие нав ыка чист ого инто нир ован ия, слух овог о

						ВЛ ЯТЬ МУ ЗЫ КА ЛЬ НУ Ю ОТЗ ЫВ ЧИ ВО СТЬ ПР И СЛ УШ АН ИИ МУ ЗЫ КА ЛЬ НО ГО ПР ОИ ЗВЕ ДЕ НИ Я. Ю. ЧИ ЧК ОВ. РА СТ И КО ЛО СО К.	КОНТ РОЛЯ .
9.	– Росс ия – роди на моя. – Ю. Чичк ов. Земл я	–	–	–	–	Им еть пе рв ое пр едс тав ле	– Разв итие нав ыко в певч еско го дых

	хлеб ом слав ится. — — — Е. Крыл атов. Прек расн ое дале ко. — — — — — — — Р.Н. П. Пойд у ль я, выйд у ль я. РК —				ни е о но тн ой зап ис и. Ум еть пл ав но пр оп ева ть зву ки, по пе вк и на не ск ол ьк их но тах . Л. Бе тх ов ен. К Эл изе .	ания . Сов ерш енст вова ние нав ыко в певч еско го дых ания .
10.		—	—	— Н	— Зн ать наз ва ни е му зы ка ль но	— Кор рекц ия пам яти, разв итие муз ыка льно

					го ин стр ум ен та. Уз на ват ь зву ча ни е фо рте пи ан о. Со по ста вл ять му зы ка ль ны е об раз ы в зву ча ни и раз ли чн ых му зы ка ль ны х ин стр ум ен тов	го слух а.
--	--	--	--	--	--	------------------

					· И. Ш тра ус. По ль ка.	
11.		—	—	— П	— Пе ть, по вто ря я за уч ит еле м и пр ои гр ыв ан ие м на ин стр ум ен те, вы уч ен ны еп оп евк и. Вы би рат ь де йс тв ия в со отв	— Разв итие муз ыка льно го слух а, пам яти.

					етс тв ии с по ста вл ен но й зад аче й. – Ад екв ат но оц ен ив ать со бст ве нн ое по ве де ни е и по ве де ни е ок ру жа ю щих. Р. Ш ум ан. «Г рез ы» .	
12.	– Е.	–	–	–	–	– Кор

	Усти нова. Слон и скри почк а. – Е. Гавр илин. Тара нтел ла.			3	Пр оя вл ять му зы ка ль ну ю отз ыв чи во сть пр и сл уш ан ии му зы ка ль но го пр ои зве де ни я. Раз ли чат ь и от ли чат ь зву ки по дл ит ель но ст и.	рекц ия эмо цио наль ной сфе ры чере з пере дачу наст роен ия песн и.
13.	– Г. Стру	–	–	– Т	– Зн ак	– Кор рекц

		ве. Пест рый колп ачок. – М.М усорг ский. Рассв ет на Моск ве- реке, 1 часть .				ом ств о соз ву ча ни ем тре щю тк и. Иг ра на тре щю тке ..И сп ол не ни е со вм ест но вы уч ен ны х пе се н и по пе во к.	ия речи , разв итие куль тур ы общ ения .
14.		– Б. Саве льев. Боль шой хоро вод. – М.М усорг ский. Рассв ет на	–	–	–	Г – Сл уш ан ие иг ры на гус ля х. На ро	– Кор рекц ия слух овог о восп рият ия, пам яти,

	Моск ве- реке, 2 часть .				дн ое бы ли нн ое тво рч ест во.	обог аще ние эмо ций. Разв итие уме ния вып олня ть треб ован ия худо жес твен ного исп олне ния при пен ии хоро м (дин ами ческ ие отте нки) .
15.	– Ново годн ие песн и. – Е. Крыл атов. Песе нка Деда Мор оза.	–	–	– О	– По зна ко ми тьс я с по ня ти ем «о рк ест	– Разв итие уме ния петь хоро м с муз ыка льн ым

	— — — А. Островский. Наша елка. РК — И. Дунаевский. Увертюра .				р», его звучанием. Роль дирижера в оркестре .	сопровождение им и без него .
16.		—	—	— М	— Знать /понимать: что о мелодии — это основная музыка, участвовать в коллективном пении. УМ	— Коррекция эмоциональности волевой сферы, мышления, внимания,

						еть сл ов а оп ис ать ха ра кте р му зы ки.	
17.	– В концертном зале. – С. Никитин Под музыку Вивальди, 1, 2 куплет – – – – – Ю. Чичков. Из чего же, 1 куплет. – С. Никитин. Под музыку Вивальди. –	–	–	–	К	– Уч аст во ват ь в ко лл ект ив но й, ан са мб ле во й и со ль но й пе вч еск ой де яте ль но ст и. – Ко нт ро ли ро ват ь и	– Разв итие лич ност ных каче ств.

	– – Ю. Чичк ов. Из чего же, 2к. РК – С. Ники тин. Под музы ку Вива льди, 2ч.				оц ен ив ать пр оц есс и рез ул ьта т де яте ль но ст и.	
18.		–	–	– Г	– Пр оя вл ять эм оц ио на ль ну ю отз ыв чи во сть , ли чн ост но е от но ше ни е пр и во сп ри ят ии	– Кор рекц ия пам яти, разв итие муз ыка льно го слух а.

						и ис по лн ен ии му зы ка ль ных х пр ои зве де ни й.	
19.		—	—	—	—	Со по ста вл ять вн еш ни й ви д, те мб р, вы раз ит ель ны е воз мо жн ост и бас - ба ла лв ай ки. Оп ре	— Разв итие муз ыка льно го слух а, пам яти. рас шир ение муз ыка льн ых пред став лен ий. Про дол жен ие рабо ты над чист отой

						де лят ь ин стр ум ен т по зву ку.	инто нир ован ия.
20.	– Симфонический оркестр. – В. Шаинский. Когда мои друзья со мной. – А. Петров. Вальс, 1 часть. – – – – А. Петров. Вальс, 2 часть. –	–	–	–	М	– Уметь: определить и сравнить характер, настроение и средства выражения музыкальных произведений.	– Коррекция эмоциональной сферы через передачу настроения песни.

						ни ях, уз на ват ь из уч ен ны е му зы ка ль ны е пр ои зве де ни я.	
21.		–	–	–	–	Иг рат ь на уд ар но- шу мо вы х ин стр ум ен тах (тр ещ от ка, де ре вя нн ые ло жк и) Ум	– Кор рекц ия речи , разв итие муз ыка льно й куль тур ы, куль тур ы общ ения .

					сть : оп ре де лят ь на сл ух гар мо нь. Г. Фр ид. На м бы вы рас ти ск ор ее.	
22.	– Песня, любимая всеми. – М. Блантер. Катюша, слова песни. – М. Минков. Дорога добра, 1,2 куплет. – М.	–	–	Д	– Уметь различать проишествия, разные по динамике. – Пролжение	– Коррекция слухового восприятия, памяти, обогащение эмоций.

		Блан тер. Катю ша. – М. Мин ков. Доро га добр а, 3,4 купл ет				об уч ен ия иг ре на уд ар но- шу мо вы х ин стр ум ен тах (бу бе н, ма ра кас).	
23.			–	–	–	– Зн ать : му зы ка на ро дн ая и ко мп оз ит ор ска я. Зн ак ом ств о со зву ча	– Разв итие муз ыка льно сти, выр азит ельн ости , пам яти, мы шле ния. –

					ни ем св ир ел и со ло и в ор кес тре .	
24.	– Музыкальные размеры. – М. Протасов. Три поросенка . – И. Штраус. Полька, 1 часть . – – – В. Шаинский. Облака. – И. Штраус. Полька, 2 часть . – – Ю. Визб	–	–	– Р	– Ответы на вопросы учителя . Формирование элементов арных понятий о размере 2/4 . Пропевание от	– Коррекция эмоционально-волевой сферы, мышления, внимания, развития навыков общения .

	ор. Лесн ое солн ышк о, 1,2 купл ет.	— — —				де ль ны хм ел од ич еск их фр аз гру пп ой.	
25.	А. Рыбн иков. Песе нка для тебя, 1,2 купл ет.	—	—	—	Р	— Св язн ый рас ска з о пр ос лу ши вае мы х пр ои зве де ни ях. Фо рм ир ов ан ие эле ме нт ар ны х по ня ти й о раз ме ре	— Кор рекц ия эмо цио наль но воле вой сфе ры, мы шле ния, вни ман ия, разв итие лич ност ных каче ств.

						4/4 · Пр оп ева ни е от де ль ны х ме ло ди чес ки х фр аз ин ди ви ду аль но.	
26.		–	–	–	–	Ум еть наз ыв ать и об ъя сн ять ос но вн ые му зы ка ль ны е тер ми ны и по ня	– Разв итие нав ыка взаи моо цен иван ия, чист оты инто нир ован ия.

					ти я. Ум еть : оп ре де лят ь и сра вн ив ать ха ра кте р, на стр ое ни е и сре дст ва вы раз ит ель но ст и в му зы ка ль ны х пр ои зве де ни ях, уз на ват ь из уч ен	
--	--	--	--	--	---	--

						ны е му зы ка ль ны е пр ои зве де ни я.	
27.	– Ладо - гарм онич еско е разн ообр азие в муз ыке. – Ю. Визб ор. Лесн ое солн ышк о, 3,4 купл ет. – – – – – Л. Бетх овен. К Элиз е. Суро к.	–	–	–	М	– Пр оя вл ять му зы ка ль ну ю отз ыв чи во сть пр и сл уш ан ии му зы ка ль но го пр ои зве де ни я. Раз ли чат ь раз	– Разв итие эмо цио наль ной отзы вчив ости , выр азит ельн ого исп олне ния муз ыка льн ых про изве ден ий.

						ны е по дл ит ель но ст и зву ки. Зн ать и уз на ват ь на сл ух вы уч ен ны е ра не е пр ои зве де ни я.	
28.		–	–	–	– М	– Пр ос лу ша ть пр ои зве де ни я в раз но й ла до во	– Кор рекц ия пам яти, разв итие муз ыка льно го слух а.

					й ок рас ке. Ср ав ни ват ь ха ра кте р, на стр ое ни е и сре дст ва вы раз ит ель но ст и в пр ои зве де ни ях.	
29.	– Мир композитора Л.Бетховена. – Л. Бетховен. К Элизе. Сурок.	–	–	–	– Ж	– Понытие термина «жанр». Слушание, пение пр – Развитие музыкального слуха, памяти. расширение музыкальн

						ои зве де ни й раз ли чн ого жа нр ов ого на пр ав ле ни я.	ых пред став лен ий.
30.	– Любимый детский композитор В. Шаинский. – В. Шаинский. Вместе весело шагать, 1,2 куплет – В. Шаинский. Вместе весело	–	–	–	К	– Слушание классической музыкальной сферы через передачу настроения песни.	– Коррекция эмоциональной сферы через передачу настроения песни.

	о шага ть, 3,4 купл ет				зва ть и по яс ни ть)	
31.	— — — — В. Шаи нски й. Дваж ды два - четы ре. —	—	—	— Д	— Пр оя вл ять му зы ка ль ну ю отз ыв чи во сть пр и сл уш ан ии и пе ни и му зы ка ль но го пр ои зве де ни я. Зн ать и раз ли чат ь	— Разв итие уме ния вып олня ть треб ован ия худо жес твен ного исп олне ния при пен ии хоро м (дин ами ческ ие отте нки) . —

						на сл ух раз ли чн ое по гро мк ост и зву ча ни е.	
32.		–	–	–	–	Зн ать и раз ли чат ь на сл ух зву ча ни е ин стр ум ен та ба ян, гар мо нь. Ум еть пе ть, чет ко и пр ав ил ьн о	– Кор рекц ия речи , разв итие муз ыка льно й куль тур ы, куль тур ы общ ения .

						пр ои зн ося сог лас ны е в на ча ле, сер ед ин е и ко нц е сл ов а. Ш тра ус. По ль ка, со ч 21 4	
33.	– Муз ыка нт – чаро дей. – Р.н.п . Карт ошка – М. Мин ков. Доро га добр а – – –	–	–	–	Ф	– Зн ать и наз ыв ать ин стр ум ен т фо рте пи ан о. Раз ли чат ь на	– Кор рекц ия слух овог о восп рият ия, пам яти, обог аще ние эмо ций.

	– – В. Тугаринов. Я рисую море. – Э. Григ. Пер Гюнт				слух его звучание. Приобрести первоначальные навыки игры на фортепиано	
34.		–	–	– М	– Уметь петь, четко и правильно, произнося согласные в начале	– Развитие музыкальности, выразительности, памяти, мышления.

						ле, сер ед ин е и ко нц е сл ов а.	
--	--	--	--	--	--	--	--

–

–

– **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

- Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
- Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.

–

Средства обучения:

1. технические и электронные средства обучения:

- ноутбук, телевизор,
- аудиозаписи;
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- различные музыкальные видеофильмы с записями выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов; известных хоровых и оркестровых коллективов, фрагментов из мюзиклов;

2. цифровые образовательные ресурсы:

- Электронные библиотеки по искусству; игровые компьютерные программы по музыкальной тематике;
- Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
- Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
- Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>
- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

–

3. демонстрационный и раздаточный дидактический материал:

- печатные пособия:
 - книги о музыке и музыкантах;
 - портреты композиторов;
 - портреты исполнителей;
- учебно-практическое оборудование:
 - комплект детских музыкальных инструментов: / трещотки колокольчик, треугольник барабан бубен
 - румба, маракасы, металлофоны; свистульки, деревянные ложки;

–

–
–
–

– **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

–

- Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2).

- **Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета:**

- – Помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира;
- – Сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.
- – Развивать эмоциональную и личностную сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

- **Задачи:**

- – Накопление впечатлений и формирование интереса к доступным видам музыкального искусства;
- – Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений;
- – Освоение игры на доступных музыкальных инструментах;
- – Эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально- танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.
- – Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

–

- **Приоритетные направления в воспитательной работе на уроке**

- 1. Патриотическое воспитание:
 - 1.1. Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе,
 - 1.5. Уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.
- 2. Гражданское воспитание:
 - 2.1. Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
 - 2.4. Готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи;
- 3. Духовно-нравственное воспитание:
 - 3.1. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

- 3.2. Готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- 4. Эстетическое воспитание:
- 4.1. Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- 4.2. Понимание эмоционального воздействия искусства; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства
- 5. Ценности научного познания:
- 5.1. Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- 6. Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
- 6.1. Осознание ценности жизни;
- 6.6. Умение принимать себя и других, не осуждая;
- 6.7. Умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния;
- 6.8. Сформированность навыков рефлексии;
- 6.9. Признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;
- 7. Трудовое воспитание:
- 7.3. Интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода;
- 7.4. Уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- 8. Экологического воспитания:
- 8.3. Повышение уровня экологической культуры.

– **Общая характеристика учебного предмета:**

- Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.
- Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

- Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».
- **Слушание.**
- Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.
- **Пение.**
- Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.
- **Движение под музыку.**
- Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

- Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.
-
- **Игра на музыкальных инструментах.**
- Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.
- **Описание места учебного предмета в учебном плане**
- В учебном в начальных классах предмет представлен с расчетом по 2 часа в неделю в 1 классе, 66 часов в год, с учетом дополнительных каникул, предусмотренных для 1 класса. И 2 часа в неделю во 2-11 классах, всего 68 часов в год.
-
- **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**
- -Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.
- – Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- – Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- – Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- – Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре. – выполняют упражнения для развития певческого дыхания;
- – Умение пропевать мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- -Умение слушать музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
- – Умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- – Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.
- – Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- – Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. Базовые учебные действия.

– Базовые учебные действия

– Группа БУД	– Учебные действия и умения.
– 1. Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.	- входить и выходить из учебного помещения со звонком; - ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью; - адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); - организовывать рабочее место; - принимать цели и произвольно включаться в деятельность; - следовать предложенному плану и работать в общем темпе; - передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.
– 2. Формирование учебного поведения:	- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание): - умение выполнять инструкции педагога: - использование по назначению учебных материалов: - умение выполнять действия по образцу и по подражанию:
– 3. Формирование умения выполнять задание:	<i>в течение определенного периода времени:</i> - способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин. <i>от начала до конца:</i> - при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца. <i>с заданными качественными параметрами:</i> - ориентируется в качественных параметрах задания
– 4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому	– ориентируется в режиме дня, расписании уроков с помощью педагога; – выстраивает алгоритм предстоящей деятельности (словесный или наглядный план) с помощью педагога
– в соответствии с расписанием занятий, алгоритм действий.	–

– Требования к уровню подготовки учащихся

- В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной образовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых

образовательных потребностей каждого обучающегося. В связи с этим, требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

– **Предполагаемые знания и умения учащихся:**

– Учащиеся должны **уметь:**

- -петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- -одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу; -правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- -различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;
- -различать песню, танец, марш;
- -передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- -определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).
- Учащиеся должны **знать:**
- -характер и содержание музыкальных произведений;
- -музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара, аккордеон, фортепиано)

– **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 класс**

– Тема	К	– Виды работ
– «В гостях у кошки»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу»)
– «Музыкальная шкатулка»	2	– Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов
– «Разноцветные зонтики»	2	– Коррекция внимания, памяти, развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стойкой в указанном направлении)
– «В осеннем лесу»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера

– «У медведя во бору»	–	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
– «Осенний теремок»	–	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления, учить узнавать звучание музыкальных инструментов
– «Цок, Цок, лошадка!»	–	2	– Коррекция внимания, памяти, развивать способности ритмично выполнять движения, сохраняя правильную осанку
– «Первые снежинки»	–	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью выполнения простейших игровых движений с предметами
– «Бабушка Зима»	–	2	– Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку
– «Утро в лесу»	–	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами
– «Снеговик и елочка»	–	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова
– «Лепим мы снеговика»	–	2	– Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов
– «Голубые санки»	–	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
– «Нарядная елочка»	–	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова
– «Новогодний хоровод»	–	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
– «Много снега намело»	–	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)
– «По сугробам»	–	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
– «День рождения Зайки»	–	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова
– «Топ, топ, сапожок»	–	2	– Коррекция внимания, памяти развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)

		направлении)
– «Колобок музыкант»	2	– Коррекция внимания с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
– «Солдатушки, бравы ребятушки»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)
– «Оладушки у бабушки»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
– «Бабушка Маруся»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
– «Подарок для мамы»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова
– «Улыбнулось солнышко»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
– «Как петушок солнышко разбудил»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
– «Пришла весна»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
– «Петушок и курочка»	2	– Коррекция внимания с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
– «Весенние кораблики»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
– «Зазвенели ручейки»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)
– «Птичка-невеличка»	2	– Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов

– «Добрый Жук»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова
– «Веселый оркестр»	2	– Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов
– Всего	6	–

–
–
–

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 2класс

– Тема	К	– Виды работ
– «У бабушки в деревне.»	2	– Коррекция внимания; Развивать речевое дыхание, умение произносить на одном выдохе фразу, сочетая ее с движением.
– «Во саду ли в огороде»	2	– Коррекция внимания, учить обучающихся основным танцевальным правилам, следовать требованиям учителя.
– «Сундучок осени»	2	– Развивать тембровый динамический слух, внимание. Вырабатывать темп и ритм физиологического дыхания
– «Дождь и солнышко в лесу»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодий различного характера. Учить ритмично выполнять движения под различные мелодии.
– «Колобок колючий еж»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
– «Медведь и лиса»	2	– Коррекция памяти, мышления, Выработка правильной осанки, навыков движения в колонне, развитие слухового внимания, высоты голоса.
– «Грибок теремок»	2	– Коррекция внимания, памяти, развивать способности ритмично выполнять движения, сохраняя правильную осанку. Развивать чувство ритма. Регуляция мышечного тонуса в руках, ногах, корпусе
– «Полная корзинка»	2	– Коррекция внимания, памяти, Развивать чувство ритма. Регуляция мышечного тонуса в руках, ногах, корпусе
– «Хорошо, что мороз пришел»	2	– Развивать умение двигаться ритмично под музыку с предметом. Развивать зрительное внимание, закреплять умение бросать и ловить мяч. Побуждать

		припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку
– «Голубые варежки»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами. Развивать мелкую моторику рук.
– «Зайки на опушке»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова
– «Лесная музыка»	2	– Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов
– «На саночках»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
– «Маленькой елочке»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова
– «Новогодний паровоз»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
– «Сугробы»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)
– «В зимнем лесу»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
– «Снеговик»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова
– «Снежный ком»	2	– Коррекция внимания, памяти развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)
– «Веселый музыкант»	2	– Коррекция внимания с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
– «Моряки-молодцы»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)
– «В гостях у бабушки»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
– «Когда приходит бабушка»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому

		повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
– «Самая хорошая»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова
– «Выглянуло солнышко»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
– «Весна красна»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
– «Петя петушок»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
– «Зимовье зверей»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)
– «Птички прилетели»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
– «Белые кораблики»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)
– «Ты куда бежишь ручей»	2	– Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов
– «Два веселых гуся»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова
– «Весенняя полечка»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться в хороводе)
– «Веселые путешественники»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать мелкую моторику
– Всего	6	–

--	--	--

– СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 3 КЛАСС

– Тема	К	– Виды работ
– «Кошкин дом»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу»)
– «Музыкальный магазинчик»	2	– Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов
– «Дождик»	2	– Коррекция внимания, памяти, развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)
– «Прогулка в осеннем лесу»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
– «Мишкина малина»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
– «Грибочки на кочке»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления, учить узнавать звучание музыкальных инструментов
– «На лугу пасутся...ко!»	2	– Коррекция внимания, памяти, развивать способности ритмично выполнять движения, сохраняя правильную осанку
– «Как на тоненький ледок»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью выполнения простейших игровых движений с предметами
– «Зимушка-зима»	2	– Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку
– «Варежки для зайчатки»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами
– «Волк и лиса»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова
– «Как на горке снег, снег»	2	– Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов
– «Зимняя сказка»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного

		характера
– «Возле старой елки»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова
– «Дед Мороз к нам идет»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
– «Снежная баба»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)
– «Марш снеговичков»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
– «Поем, играем»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова
– «Испекли мы каравай»	2	– Коррекция внимания, памяти развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)
– «Пироги пекла лиса»	2	– Коррекция внимания с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
– «Летчики»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)
– «Мы запели песенку»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
– ««Наша бабушка»»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
– «Кап-кап,капельки»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова
– «Хорошо кружиться»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
– « Цып,цып,мо и цыплятки»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них

– «Весенняя капель»	–	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
– «Мы по лужицам пойдём»	–	2	– Коррекция внимания с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
– «Здравствуй скворушка»	–	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
– «Сороконожка»	–	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стойкой в указанном направлении)
– «На лесном перекрестке»	–	2	– Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов
– «В гостях у лягушат»	–	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова
– «Приключения Кваку»	–	2	– Координация речи с движением. работа над дыханием, закрепление навыка определения пространственных отношений,(право,лево)
– «Хлопай, топай»	–	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве
– Всего	–	6	–

–
–
–
–
–
–
–
–
–

– СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 4 КЛАСС

– Тема	–	К	– Виды работ
– «Чему учат в	–		– Развитие слухового внимания, памяти,

школе»		2	с помощью приобщения детей к пению, коррекция мимической и артикуляционной моторики
– «Веселый огород»		2	– Коррекция внимания, развитие координации движений, чувства ритма. Стимуляция активности.
– «Фруктовый сад»		2	– Коррекция внимания, памяти, развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стойкой в указанном направлении)
– «Лесные тропинки»		2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
– «Муха песенки поет»		2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
– «Осенний венок»		2	– Коррекция внимания, памяти, мышления, учить узнавать звучание музыкальных инструментов
– «Веселый фермер»		2	– Коррекция внимания, памяти, развивать способности ритмично выполнять движения, сохраняя правильную осанку
– «Снег, снежок»		2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью выполнения простейших игровых движений с предметами
– «Ах, как весело зимой!»		2	– Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку
– «Зайка барабанщик»		2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами
– «Холода не беда»		2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова
– «Зимняя прогулка»		2	– Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов
– «В серебряной сказке»		2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
– «Елочка елка»		2	– Коррекция внимания, памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова

– «Новый год к нам идет»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
– «Снеговик Алеша»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стойкой в указанном направлении)
– «Стужа»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
– «Белая метелица»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова
– «Гости из лесу пришли»	2	– Коррекция внимания, памяти развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стойкой в указанном направлении)
– «Две уточки»	2	– Коррекция внимания с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
– «Пограничник»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стойкой в указанном направлении)
– «У всех мамы есть»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
– «Моя бабуся»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
– «Песенка для девочек»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова
– «Здравствуй, весна»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
– «Петушок погромче пой»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить

		узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
– «Динь-дон, слышен звон со всех сторон»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
– «Лед и ручеек»	2	– Коррекция внимания с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
– «Мой журавлик»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
– «Мушка-бронзовое брюшко»	2	– Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стойкой в указанном направлении)
– «Мы поедим на машине»	2	– Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов
– «Солнышко-ведрышко»	2	– Коррекция внимания, памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова
– «Звени, колокольчик»	2	– Коррекция внимания, развитие чувства ритма, умения запомнить и повторить с помощью музыкальных игрушек и голоса простой ритмический рисунок
– «Солнышко-ведрышко»	2	– Коррекция внимания, развитие подвижности пальцев рук, скорости и синхронности их движений.
– Всего	6	–

–
–
–
–
–
–
–
–
–
–
–

—
—
—
—
—
—
—
—
—
—
—
—
—
—
—

—
—
—

— **Содержание**

— Данная программа по предмету «Музыка и движение» в 5-11 классах состоит из следующих разделов: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку» и «Игра на музыкальных инструментах».

— **Слушание.**

— Различение тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

— **Пение.**

— У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни

— (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

— **Движение под музыку.**

— Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. Топанье под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку

разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Имитация движений животных, игры на музыкальных инструментах. Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

- **Игра на музыкальных инструментах.**

- Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

- **Слушание музыки.**

- Слушание (различение) веселой и грустной быстрой и медленной музыки, тихого и громкого звучания, колыбельной песни и марша музыки, а также (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение высоких и низких звуков, начала и конца звучания музыки, характера прослушанной музыки. Узнавание знакомой песни, мелодии, звучания музыкальных инструментов. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Подбор репертуара для слушания музыки происходит в целях уравнивания нервно- психических процессов, преобладающих у детей (см. Приложение). Это детские песни, музыкальные сказки, вокальная и инструментальная музыка для детей русских и зарубежных композиторов.

- **Пение.**

- Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне. Выполнять танцевальные движения. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

- **Игра на музыкальных инструментах.**

- Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах происходит с учетом их индивидуальных особенностей (треугольник, бубен, кастаньета, трещотка). Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии

игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

– КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

– Наименование – раздела	№	– Тема урока	– Дата
– Пение	1	– «В гостях у кошки»	–
	2	– «В гостях у кошки»	–
– Игра на музыкальных инструментах	3	– «Музыкальная шкатулка»	–
	4	– «Музыкальная шкатулка»	–
– Движение под музыку	5	– «Разноцветные зонтики»	–
	6	– «Разноцветные зонтики»	–
– Слушание	7	– «В осеннем лесу»	–
	8	– «В осеннем лесу»	–
– Пение	9	– «У медведя во бору»	–
	1	– «У медведя во бору»	–
– Игра на музыкальных инструментах	1	– «Осенний теремок»	–
	1	– «Осенний теремок»	–
– Движение под музыку	1	– «Цок, цок, лошадка!»	–
	1	– «Цок, цок, лошадка!»	–
– Пение	1	– «Первые снежинки»	–
	1	– «Первые снежинки»	–
– Слушание	1	– «Бабушка зима»	–

		1	– «Бабушка зима»
– Игра на музыкальных инструментах		1	– «Утро в лесу»
		2	– «Утро в лесу»
– Движение под музыку		2	– «Снеговик и елочка»
		2	– «Снеговик и елочка»
– Слушание		2	– «Лепим мы Снеговика»
		2	– «Лепим мы Снеговика»
– Пение		2	– «Голубые санки»
		2	– «Голубые санки»
– Движение под музыку		2	– «Нарядная елочка»
		2	– «Нарядная елочка»
– Пение		2	– «Новогодний хоровод»
		3	– «Новогодний хоровод»
– Слушание		3	– «Много снега намело»
		3	– «Много снега намело»
– Пение		3	– «По сугробам мы пойдем»
		3	– «По сугробам мы пойдем»

– Игра на музыкальных инструментах		3	– «День рождения Зайки»	–
		3	– «День рождения Зайки»	–
– Движение под музыку		3	– «Топ, топ сапожок»	–
		3	– «Топ, топ сапожок»	–
– Пение		3	– «Колобок-музыкант»	–
		4	– «Колобок-музыкант»	–
– Движение под музыку		4	– Солдатушки бравы ребята	–
		4	– Солдатушки бравы ребята	–
– Слушание		4	– «Оладушки у Бабушки»	–
		4	– «Оладушки у Бабушки»	–
– Игра на музыкальных инструментах		4	– «Бабушка Маруся»	–
		4	– «Бабушка Маруся»	–
– Пение		4	– «Подарок для мамы»	–
		4	– «Подарок для мамы»	–
– Слушание		4	– «Улыбнулось Солнышко»	–
		5	– «Улыбнулось Солнышко»	–
– Пение		5	– «Как петушок солнышко разбудил»	–
		5	– «Как петушок солнышко разбудил»	–

		5	разбудил	
– Движение под музыку		5	– «Пришла весна»	–
		5	– «Пришла весна»	–
– Игра на музыкальных инструментах		5	– «Петушок и курочка»	–
		5	– «Петушок и курочка»	–
– Слушание		5	– «Весенние кораблики»	–
		5	– «Весенние кораблики»	–
– Пение		5	– «Зазвенели ручейки»	–
		6	– «Зазвенели ручейки»	–
– Движение под музыку		6	– «Птичка-невеличка»	–
		6	– «Птичка-невеличка»	–
– Слушание		6	– «Добрый Жук»	–
		6	– «Добрый Жук»	–
– Игра на музыкальных инструментах		6	– «Веселый оркестр»	–
		6	– «Веселый оркестр»	–

–

– **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС**

–

– Наименование		№		
– раздела			– Тема урока	– Дата

– Пение		1	– «У бабушки в деревне»	–
		2	– «У бабушки в деревне»	–
– Игра на музыкальных инструментах		3	– «Во саду ли в огороде»	–
		4	– «Во саду ли в огороде»	–
– Движение под музыку		5	– «Сундучок осени»	–
		6	– «Сундучок осени»	–
– Слушание		7	– «Дождь и солнышко в лесу»	–
		8	– «Дождь и солнышко в лесу»	–
– Пение		9	– «Колобок колючий еж»	–
		1	– «Колобок колючий еж»	–
– Игра на музыкальных инструментах		1	– «Медведь и лиса»	–
		1	– «Медведь и лиса»	–
– Движение под музыку		1	– «Грибок теремок»	–
		1	– «Грибок теремок»	–
– Пение		1	– «Полная корзинка»	–
		1	– «Полная корзинка»	–
– Слушание		1	– «Хорошо, что мороз пришел»	–
		1	– «Хорошо, что мороз пришел»	–
– Игра на музыкальных инструментах		1	– «Голубые варежки»	–
		2	– «Голубые варежки»	–

– Движение под музыку		2	– «Зайки на опушке»	–
		2	– «Зайки на опушке»	–
– Слушание		2	– «Лесная музыка»	–
		2	– «Лесная музыка»	–
– Пение		2	– «На саночках»	–
		2	– «На саночках»	–
– Движение под музыку		2	– «Маленькой елочке»	–
		2	– «Маленькой елочке»	–
– Пение		2	– «Новогодний паровоз»	–
		3	– «Новогодний паровоз»	–
– Слушание		3	– «Сугробы»	–
		3	– «Сугробы»	–
– Пение		3	– «В зимнем в лесу»	–
		3	– «В зимнем лесу»	–
– Игра на музыкальных инструмента х		3	– «Снеговик»	–
		3	– «Снеговик»	–
– Движение под музыку		3	– «Снежный ком»	–
		3	– «Снежный ком»	–

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587348

Владелец Скрипниченко Вера Владимировна

Действителен с 26.09.2022 по 26.09.2023