

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Астраханской области для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Общеобразовательная школа-интернат № 5»

ПРИНЯТО  
Педагогический совет  
ГКОУ АО «ОШИ №5»  
Протокол №1 от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № 136 от 29.08 2024 г.  
директор ГКОУ АО «ОШИ №5»  
А.Н. Рыбин



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА  
« ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА »

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 9-17 лет  
образования  
Направленность: художественная  
Уровень: базовый

Составитель:  
педагог доп.  
Е.Н. Джумагазиева

г. Астрахань

2024-2025 учебный год

## Пояснительная записка.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театра «Волшебный мир театра» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с нормативными документами системы дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10).
10. Устав учреждения и иные документы; а также с учетом собственного педагогического и творческого опыта в области преподавания эстрадного вокала детям и молодежи с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Данная программа является модифицированной и создана на основе анализа образовательных программ, имеющих в дополнительном образовании по художественному направлению.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой

деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все - от занавеса и до развязки драмы - должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

### **Актуальность.**

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир Театра» определена тем, что театральное творчество становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Программа направлена на воспитание жизненно адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе

**Цель:** создание условий для раскрытия способностей и талантов у детей воспитание творчески активной личности средствами театрального искусства.

**Данная программа призвана решать следующие задачи:**

**Образовательные:**

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

**Развивающие:**

1. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

**Воспитательные:**

1. коррекция эмоционального состояния детей с ОВЗ;
2. воспитание у них чувства сопричастности к прекрасному, воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, их самореализация;
3. повышение их творческой активности, проявление инициативы и любознательности, формирование ценностных ориентаций, формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;
5. развитие жизненных, социальных компетенций, таких как:
6. ответственность, мировоззрение (следование социально значимым ценностям), развитие социального интереса (способности интересоваться другими людьми и принимать участие в их жизни, готовности к сотрудничеству);
7. привитие понятий патриотизма и гражданской позиции (проявление гражданско-патриотических чувств).

**Коррекционно-развивающие:**

1. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
2. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
3. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
4. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
5. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
6. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
7. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительная особенность программы заключается в поликультурном принципе организации образовательной деятельности и использования различных аудиовизуальных методов обучения, необходимых в работе с детьми, имеющими особенности развития.

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Часто такие дети испытывают трудности социальной адаптации, обучения, общения, недостаточно самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Многие лишены широких контактов, возможности получать опыт от сверстников и других людей, которые есть у обычного ребенка.

Для всех этих категорий детей мы хотим создать дополнительные условия с целью социализации, преодоления трудностей в обучении и общении через развитие театральных способностей. Творческая деятельность оказывает большое значение в жизни человека, тем более, она оказывает большое значение в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение строится на основе личностно-ориентированного подхода. Весь учебный материал подбирается с учётом индивидуальности каждого учащегося, и направлен на помощь ребёнку познать себя, свои возможности в театральном и театрално-музыкальном творчестве, получить опыт творческой самореализации на сцене и социализации в повседневной жизни.

Отличительной особенностью программы «Волшебный мир Театра» является частичное, а в особых случаях и полное, применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием:

- цифровых образовательных ресурсов, размещенных на образовательных сайтах: образовательном портале Инфоурок, портале Внешкольник.ру., Современном учительском портале, Информационно-методический портал «Образование», Единый Национальный Портал Дополнительного Образования детей и др;

При реализации программы используются также on-line ресурсы:

- сценарии уроков, видеоуроки;
- видеоматериалы и образовательные ресурсы MOSOBR.TV:

## **Уровень программы**

Программа базового уровня.

Срок реализации программ: 1 год

Объем часов в год: 68 часов

Занятия проводятся: 2 раз в неделю

Возраст обучающихся: 9-17 лет

Результат обучения: участие в школьных и региональных конкурсных мероприятиях.

## **Адресат программы**

Данная программа для обучения театральным навыкам детей с ограниченными возможностями здоровья, (интеллектуальными нарушениями) в возрасте от 9 до 17 лет.

Занятия проводятся по группам.

Наполняемость группы:

1 группа – 12 человек

Форма обучения – очная.

Объем часов по программе: 68 часов

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу

(академический час – 45 мин.) перерыв 10 минут

Группа занимается 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

## **Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:**

Форма занятий - групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов,

воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

### **Планируемые результаты реализации программы:**

В результате прохождения данной адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающийся будет знать:

- основы техники безопасности на занятиях;
- понятие о театре как виде искусства,
- понятие о спектакле, его создателях;
- элементарные технические средства сцены;
- нормы поведения на сцене и в зрительном зале;
- специальные термины, применяемые в театральном искусстве;
- основные упражнения артикуляционной гимнастики;
- основные законы звукопроизношения;
- основные этапы работы с чистоговорками и скороговорками;
- базовые техники актера;
- основные элементы образа актера.

## Содержание изучаемого материала.

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: **общеразвивающие игры и специальные театральные игры.**

**Общеразвивающие игры** способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно--эстетические качества.

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические



игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

**Задачи.** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Выразительные средства в театре.** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских сценариях и включает в

себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем - от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Подведение итогов.** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

## Календарный учебный график

<b>Кол-во:</b>	<b>1 четверть</b>	<b>2 четверть</b>	<b>3 четверть</b>	<b>4 четверть</b>	<b>Итого за уч.год</b>
<b>недель</b>	<b>9 недель</b>	<b>7 недель</b>	<b>10 недель</b>	<b>8 недель</b>	<b>34 недели</b>
<b>часов</b>	<b>18 часов</b>	<b>14 часов</b>	<b>20 часов</b>	<b>16 часов</b>	<b>68 часов</b>

## Учебно-тематический план

№	Названия учебных разделов	Кол-во часов			Дата
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Что такое театр?	2	1	1	2-4.09
2.	Здравствуй, театр! Познакомить с понятием«театр». Знакомство с театрами (презентация)	5	2	3	9-23.09
3.	Культура и техника речи	9	2	7	25.09-21.10
4.	Виды театрального искусства	3	2	1	23.10-30.10
5.	Театральная игра	9	1	8	11.11-9.12
6.	Театральная игра«Сказка, сказка, приходи». (сказка под Новый год )	4	1	3	11.12-25.12
7.	Сценическая практика. Репетиция сказки «По щучьему велению»	7	2	5	13.01-3.02
8.	В мире пословиц. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	6	1	5	5.02- 26.02
9.	Кукольный театр. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. « Репка»	8	1	7	3.03-2.04
10.	Инсценирование народных сказок о животных. «Теремок»	8	1	7	7.04-30.04
11.	Инсценирование мультсказок По книге«Лучшие мультики малышам»	6	1	5	5.05-21.05
12.	Заключительное занятие: Творческий показ	1	-	1	
	<b>ИТОГО:</b>	68	15	53	

## Содержание программы.

### **Тема 1. Вводное занятие**

**Теория.** Правила поведения на занятиях. История театрального искусства.

**Практика.** Театральные упражнения.

### **Тема 2. Здравствуй, театр! Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами (презентация)**

**Теория.** Правила сценического поведения.

**Практика.** Занятие на сцене.

### **Тема 3. Культура и техника речи**

**Теория.** Устройство артикуляционного аппарата.

**Практика.** Чтение сценариев, стихотворений.

### **Тема 4. Виды театрального искусства.**

**Теория.** Драма, комедия.

**Практика.** Посещение ТЮЗа.

### **Тема 5. Театральная игра.**

**Теория.** Правила поведения на сцене. Взаимодействие с партнерами.

**Практика.** Постановка спектакля.

### **Тема 6. Театральная игра « Сказка, сказка приходи».**

**Теория.** Знакомство со сценарием сказки.

**Практика.** Постановка спектакля.

### **Тема 7. Сценическая практика Репетиция сказки «По щучьему велению»**

**Теория.** Знакомство со сказкой. Распределение ролей

**Практика.** Репетиция, постановка спектакля.

### **Тема 8. В мире пословиц. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки».**

**Теория.** Знакомство с пословицами.

**Практика.** Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки».

### **Тема 9. Кукольный театр. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. « Репка»**

**Теория.** История возникновения театра кукол.

**Практика.** Отработка навыков работы с куклами. Постановка мини- спектакля.

### **Тема 10. Инсценирование народных сказок о животных. «Теремок»**

**Теория.** Обзор народных сказок.

**Практика.** Постановка сказки «Теремок».

### **Тема 11. Инсценирование мультсказок. По книге «Лучшие мультики малышам»**

**Теория.** Знакомство с содержанием книги.

**Практика.** Инсценирование мультсказок.

### **Тема 12. Творческий показ.**

**Практика.** Показ спектакля.

### **Формы и методы контроля, критерии оценок. Итоговые занятия**

Для эффективной реализации образовательной программы важным элементом работы является отслеживание результатов творческой деятельности учащихся. Способы и методики определения результативности разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей и формирование уникального комплекса личных качеств каждого ребёнка.

Программой предусмотрены наблюдение над развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения различных выступлений, мероприятий.

### **Формы подведения итогов:**

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

### **Система поощрений:**

- благодарственные письма обучающимся и их родителям;
- дипломы за актерское мастерство;
- творческие поездки на смотры, праздники для детей.

### **Программно-методическое обеспечение учебного процесса.**

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная и творческая. Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога и беседу. Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу обучающихся.

При обучении используются словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые способы организации и осуществления учебно-познавательной работы. Выбор способов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей обучающихся, темы и формы занятий.

Основные формы развития актерских способностей по данной программе - учебные упражнения, театральные развивающие игры, актерские этюды на базе личного опыта обучающихся и драматизации по мотивам литературных произведений, сценические миниатюры и детские спектакли. Данные формы организации учебно-воспитательной работы предполагают использование комплекса методов обучения и воспитания: общих (по Ю.К. Бабанскому и С.А. Смирнову) и специфических.

### **Материально-техническое обеспечение занятий.**

- Звуковые колонки
- Микшерский Пульт
- Дистанционные микрофоны
- Ширма театра
- Декорации
- Аксессуары и комплектующие: Кабель соединительный 2 метра DMX;
- Кабель соединительный 10 м.DMX;
- Аудио кабель соединительный 10 м. xlr;
- Аудиокабель микрофонный 1 м. jack-Jack;
- Кабель miniJack-2Jack;"

#### **Приспособления, театральные реквизит:**

- ширма (для театра кукол);
- пальчиковые куклы;
- занавес (кулиса);
- костюмы;
- гримировальные принадлежности;
- маски;
- декорации;
- музыкальный центр;

Дидактическое обеспечение курса: подборки рисунков со сказочными героями, фотографий из театров, видеосъемка представлений разных видов театров; тексты для этюдов, тексты сценариев.

## Список литературы.

1. Ансимов, Г. П. Режиссер в музыкальном театре / Г.П. Ансимов. - М.: Всероссийское театральное общество, 2017. - 320 с.
2. Алферова Л.Д. Коррекция говорного произношения в сценической речи. Учебное пособие с приложением CD аудиодиска – СПб.: ГАТИ, 2010-128 с.
3. Алферова Л.Д. Ораторское искусство. Учебное пособие. – СПб.: ГАТИ, 2010- 144 с.
4. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. – АСТ, 2015- 800с.
5. Белощеенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах.- Санкт-Петербург, 2013- 45 с.
6. «Великая сила творчества». Из сборника «Программы-лауреаты 5 Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей».-М., ГОУ ЦРСДОД, 2013- 176 с.
7. «Всеобщая история театра». – М., Эксмо, 2012- 576 с.
8. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.
9. Зарубежная драматургия (комплект из 28 книг). - М.: Искусство, 2018. - 906 с.
10. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
11. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб, Прайм-Еврознак, 2008- 249 с.
12. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2., 2006- 56 с
13. Никитина А.Б. Создание открытой художественно-творческой среды в пространстве современного образования. Сборник научных трудов конференции «НОТВ», УрФу, 2012- 41с.
14. Никитина А.Б. Школьная театральная педагогика в контексте современного образования. УГ-Москва. Январь 2013- 21 с.
15. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – М.: ВЦХТ, 2008. - 192 с. (“Я вхожу в мир искусств”).